

McGill University Library



3 103 152 360 L

ISLAMIC  
PK2198  
G4  
A6  
1900z

MG7

.85558g

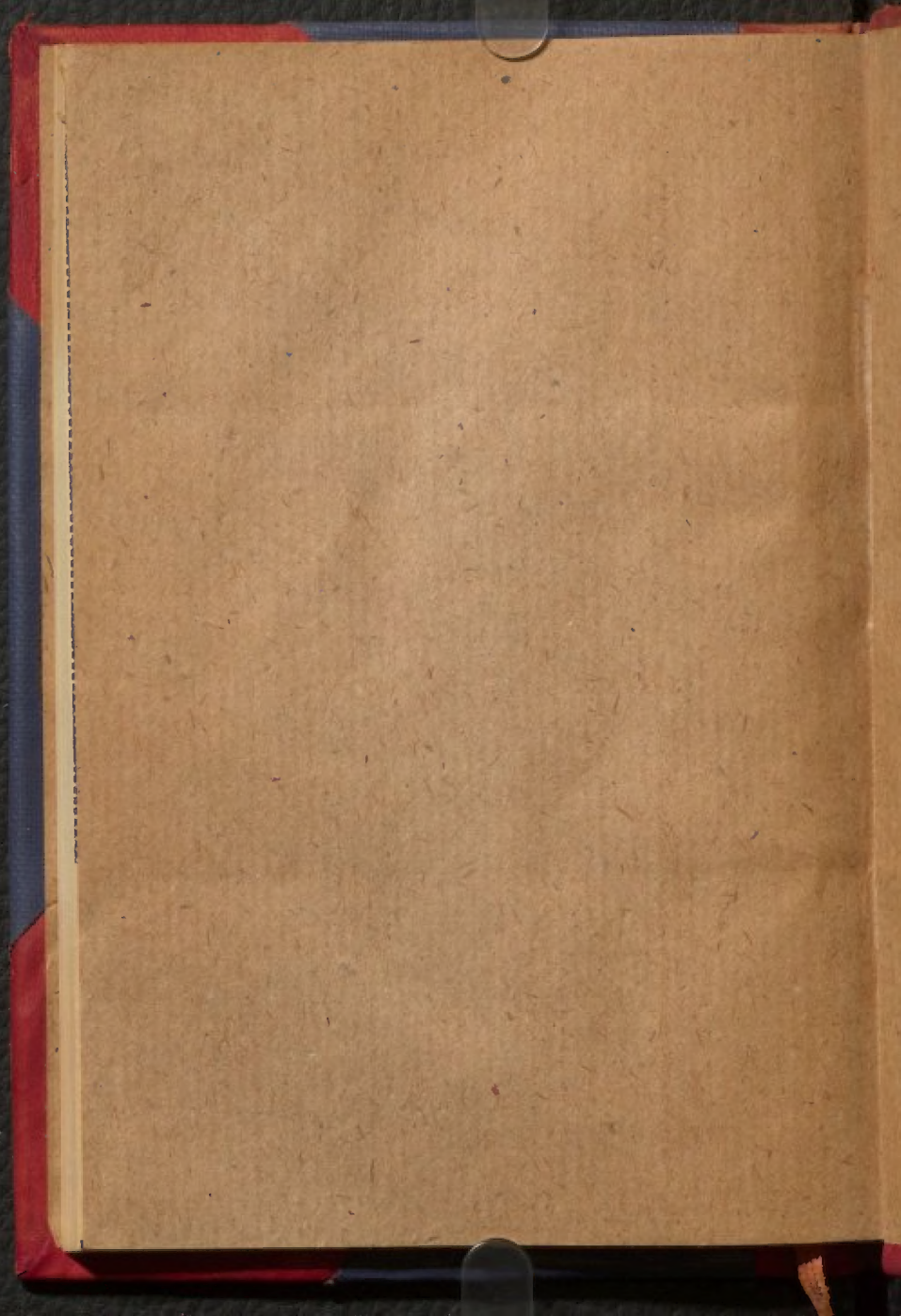
INSTITUTE  
OF  
ISLAMIC  
STUDIES

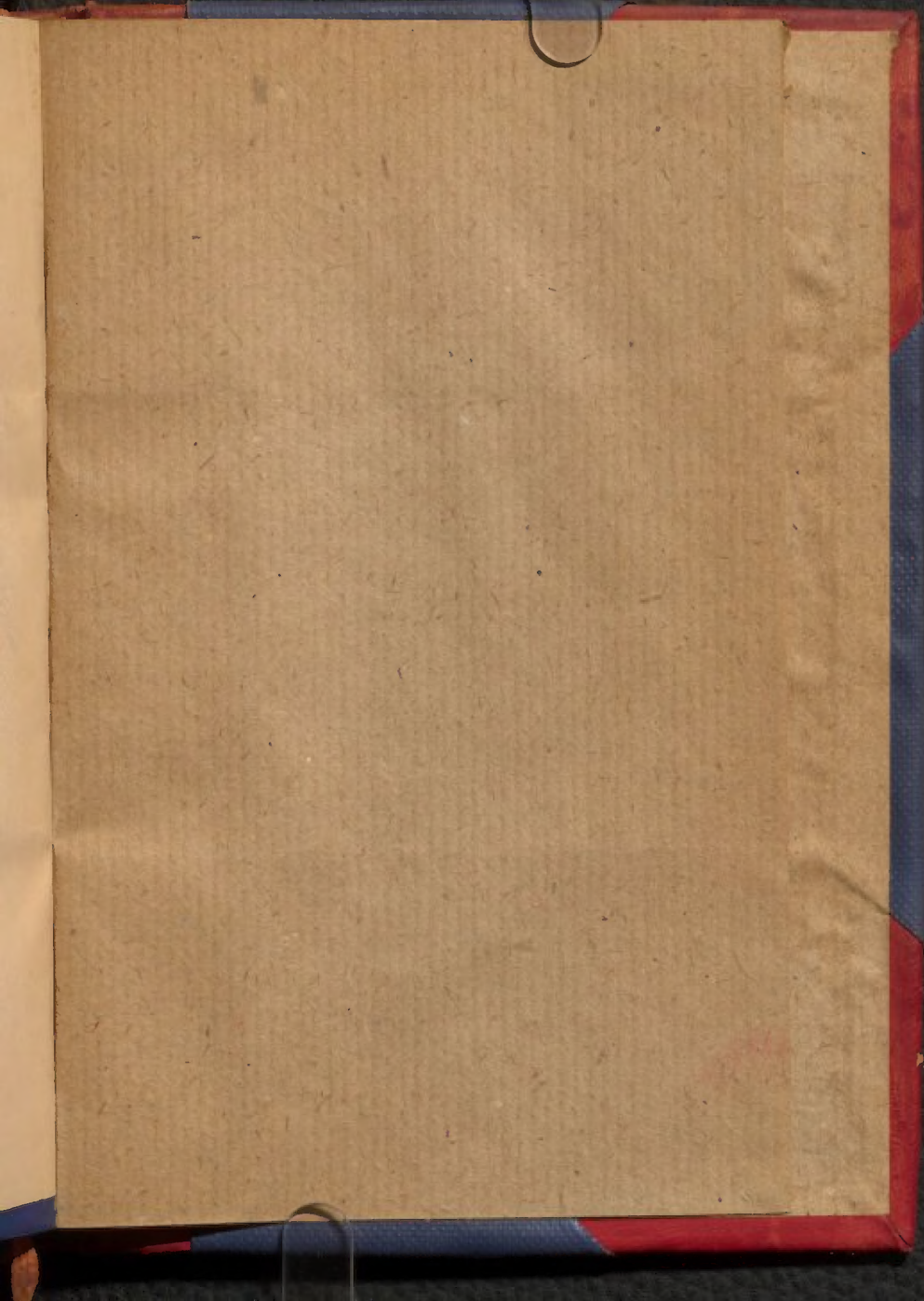
40392

★

McGILL  
UNIVERSITY



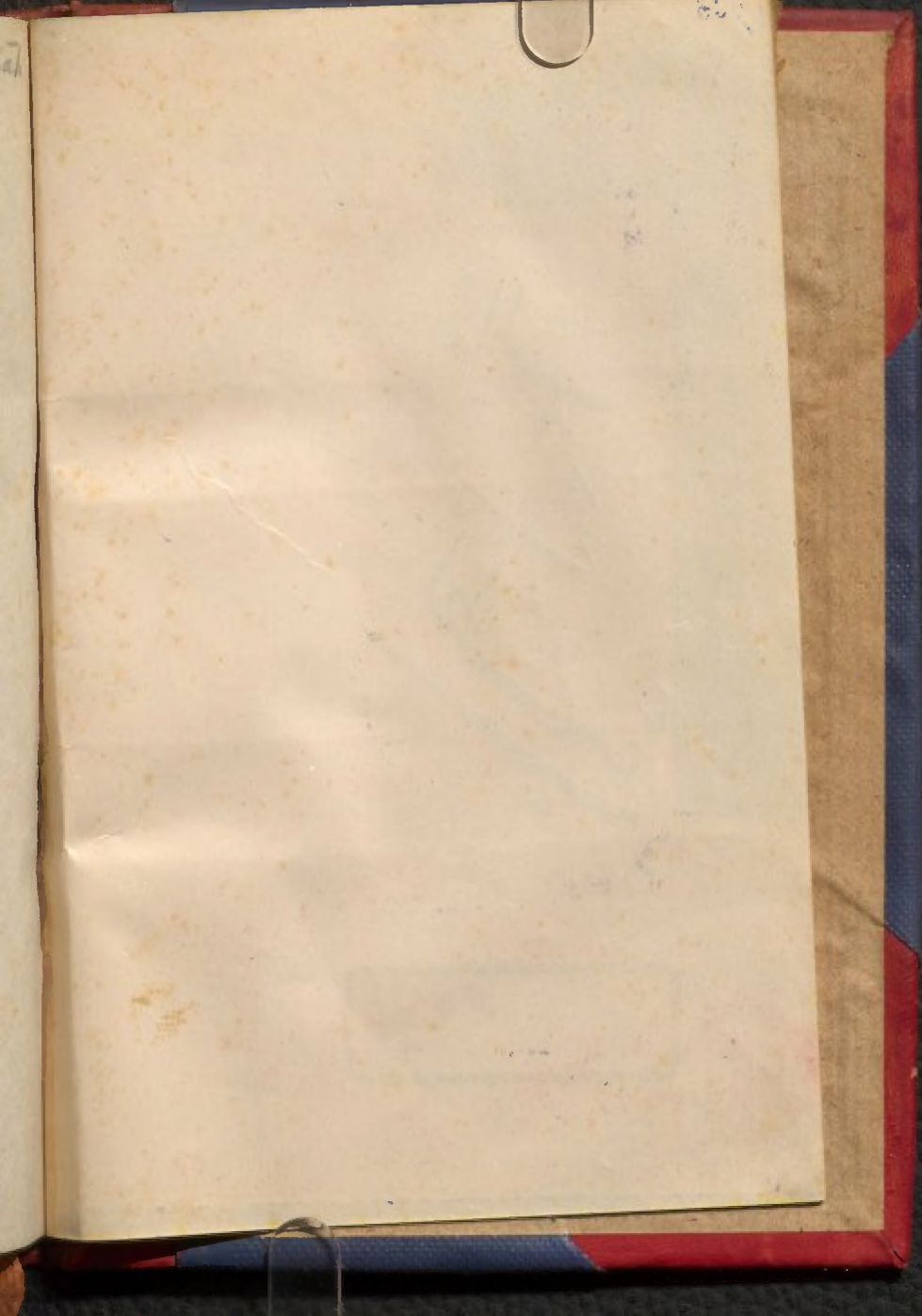






غالب  
لطیف

مکتبہ اوسمانی



# غالب کے لطیفے

Shihālib kē latīfē جامع

انتظام اللہ شاہی

کتاب کے نزل  
بہارِ باغ - پٹنہ ۳

خالی پیشنگ ہاؤس و پبلیکیشنز  
راچی ہک ڈپو

۱۴۴۰ھ بمطابق ۲۰۱۹ء



MG7

S55589

بار دوم

محبوب الطبع برقی پریس دہلی

تعداد طباعت ایک ہزار  
قیمت ایک روپیہ چار آنہ  
بغیر

1/56



# فہرست لطائف

صفحہ	لطائف	صفحہ	لطائف	صفحہ
۱۸	خدا ہم پر نیچے کھڑی نہ	۱۵	عرض مرتب	۱
۱۹	مرزا غالب کی خودداری	۱۶	پتنگ	۲
۲۰	بیابا در آدر سے بھائی	۱۷	جس دوام	۳
۲۱	ستاروں کی بے نظمی	۱۸	مرے شیر شاہ رحمت خدا کی	۴
۲۱	ایک آہ دینا تھا	۱۹	دستر خوان یزید دبا یزید	۵
۲۱	دیوان فضل اللہ خان اوری	۲۰	گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل	۶
۲۲	ادبی مرکز	۲۱	گر نہیں ہیں کے اشعار میں معنی نہ ہی	۷
۲۲	چکنی ٹولی	۲۲	غربت	۸
۲۵	لقبیاں فرنگ	۲۳	سنتم پیشہ جوئی	۹
۲۵	تیاں و قاسم	۲۴	کلام مربوط	۱۰
۲۷	فاتحہ مسیحی	۲۵	بدیہ گوئی	۱۱
۲۸	عادتہ اسیری	۲۶	میری اور سودائی	۱۲
۲۹	کالے کی قید	۲۷	ابن خاتم تمام آفتاب است	۱۳
۲۹	خاصہ بییدل	۲۸	مکان کی تلاش	۱۴

صفحہ	لٹائف	صفحہ	لٹائف	صفحہ	لٹائف
۳۲	غسل شاہ	۳۰	آسم کی خوبی	۲۹	
۴۲	شفایابی	۳۰	گدھا آسم نہیں کھاتا	۳۰	
۴۲	غالب و صہبائی	۳۱	مقتدر الدولہ	۳۱	
۴۳	روزہ پہلانا	۳۱	عبادت بہن	۳۲	
۴۳	لطف عام	۳۳	نواب شیفٹہ	۳۳	
۴۳	غالب و مومن	۳۲	سناری کی دغا	۳۴	
۴۵	مشاعرہ	۳۲	دھوکہ دھو کر میں بچا گئے	۳۵	
۴۶	شعروں کے بدلے دیوان غالب	۳۳	قادس سے تعین	۳۶	
۴۶	ذوق و غالب	۳۴	مرزا وجیب علی بیگ سرور	۳۷	
۴۸	دالی	۳۵	مسجد کے زیر سایہ	۳۸	
۴۸	نواب نجل حسین خاں	۳۵	معرکہ غالب اور ذوق	۳۹	
۴۸	ذوق فرا	۳۹	دربار کا غیر ماضی	۴۰	
۴۹	مرگ ناگہانی	۳۹	شیطان کا قید خانہ	۴۱	
۴۹	کچھڑی کھائی دن پہلائے	۴۰	سنی مسلمان	۴۲	
۵۰	میرن صاحب	۴۰	روزہ کھانا	۴۳	
۵۰	تعلیم تحت اصیبن	۴۱	خسر خانہ دیرنگ کب کھلتا داور	۴۴	
۵۱	حضرت نواب	۴۱	خسر و غالب	۴۵	

صفحہ	لطف	صفحہ	لطف	صفحہ
۴۰	آدھا مسلمان	۵۱	بدستہ گوئی	۴۳
۴۰	پاؤں دابنے کی اجرت	۵۲	اسیرِ بابونی	۴۴
۴۱	خدا کے سپرد	۵۲	نوشہ و خزانہ	۴۵
۴۱	لم یلد ولم یولد	۵۳	آدم کی پہنکی	۴۶
۴۱	آپ کو	۵۳	کیوں نہ ملے ہیں ہر اکابرِ زمانہ	۴۷
۴۲	رفتہ مذکر و مؤنث	۵۴	جینے کوئی	۴۸
۴۲	کپڑا کھانا	۵۵	گدھے کی لات	۴۹
۴۲	ناہر علی	۵۵	میراں بیٹھ	۵۰
۴۳	شیخ علی حزیں	۵۵	شیطان غالب ہے	۵۱
۴۴	پھانسی کا بھینٹا	۵۶	مادارِ الہی	۵۲
۴۴	سبیل	۵۶	سیم کے بیج	۵۳
۴۵	تف بریں و با	۵۷	سالگرہ	۵۴
۴۵	وفا میں مزائیرِ شان بقی	۵۷	دلی	۵۵
۴۶	پنجابی شل	۵۸	سکہ	۵۶
۴۶	چودہ طبق روشن	۵۸	علی بہادر خاں	۵۷
۴۶	پنیں	۵۹	دروغہ دانی اسد اللہ خاں	۵۸
۴۷	خضر سلطان	۵۹	باغی مسلمان	۵۹



صفحہ	لٹائف	کمر شمار	صفحہ	لٹائف	کمر شمار
۷۶	کیمیا و سیمیا	۱۰۸	۶۸	کاغذی پیرہن	۹۷
۷۶	ہر برس کے مہل دن پچاس ہزار	۱۰۹	۶۸	آپ شہید کب ہوئے	۹۸
۷۶	چھپ جانا	۱۱۰	۶۹	مجرورح غالب	۹۹
۷۵	ابر ماطر	۱۱۱	۶۹	چھوٹا ہی	۱۰۰
۷۶	دہلی میں	۱۱۲	۷۰	اب اس میں دم کیا ہے	۱۰۱
۷۶	قبالہ	۱۱۳	۷۰	نکما کر دیا	۱۰۲
۷۶	فرمانش عثمائی	۱۱۴	۷۰	نام مرزا شہباز الدین احمد خاں	۱۰۳
۷۷	عرفی ہنر	۱۱۵	۷۱	سننے ہوئے تراویح میں کتنا قرآن	۱۰۴
۷۷	روشہ	۱۱۶	۷۱	بنام حضرت عثمان	۱۰۵
۷۸	موت کی آرزو	۱۱۷	۷۱	ایکٹی جوڑو برسے خاوند	۱۰۶
	سم (۱۰۰) سم		۷۲	دکان بے رونق	۱۰۷

## عرض مرتب

مولانا حالی لکھتے ہیں :-

یہ نجم الدولہ و میر الملک نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب اکبر آبادی  
کی

تقریر میں ان کی تحریر اور ان کی نظم و نثر سے کچھ کم لطف نہ تھا  
اور اس وجہ سے لوگ ان سے ملنے اور ان کی باتیں سننے کے مشتاق  
رہتے تھے وہ زیادہ بولنے والے نہ تھے مگر جو کچھ ان کی زبان سے  
نکلتا تھا لطف سے خالی نہ ہوتا تھا۔ ظرافت مزاج ہیں اس قدر  
خفی کہ اگر ان کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے تو بجا  
ہے حسن میاں۔ حاضر جوابی اور بات میں بات پیدا کرنا ان کی خاص  
خصوصیات میں سے تھا۔

اگر کوئی ان کے تمام ملفوظات جمع کرنا ایک ضخیم کتاب لطائف کی  
تیار ہو جاتی۔

مولانا نے اپنی تصنیف یا دیگر غالب میں زیادہ سے زیادہ لطیفہ جمع کر دیے  
ہیں شمس العلماء مولانا آزاد نے آب حیات میں ادبی روایات غالب کو جگہ دی۔ اردو مصلیٰ  
میں رقعات کی بعض عبارتیں لطیفہ اور ظرافت کا چٹخاؤ لے ہوئے ہیں۔ ہر دو کتب سے

اقتباس کر کے "لطائف غالب" کتاب شائع ہوئی مگر یہ ناکافی تھی۔

اب سے کچھ دن پہلے کے لوگوں کو جنہوں نے مرزا کو دیکھا تھا۔ بہت سے لطائف ان کے نوک زبان تھے اپنے بزرگوں سے اکثر غالب کے چٹکے لطیفے سنا کرتا آج میرے حافظ میں بہت کچھ محفوظ بھی ہیں میرے بھوپا خواجہ غلام غوث بیخبر خاں بہادر ذوالقدر سے مرزا صاحب کے گہرے مراسم تھے ان کے خطوط کا مجموعہ عود ہندی بیخبر صاحب نے ہی مرتب کیا اس میں جن اصحاب و اعزاء کے نام زخوات ہیں۔ ان کے احوال مخاطبین غالب کے نام سے راقم سطور نے کتابی صورت میں شائع کئے۔ ریڈت جہش پرشاد صاحب مولوی فاضل صدر شعبہ اردو ہندو یونیورسٹی بنارس نے مرزا صاحب کے احباب کے حالات طلب کئے ہیں نے تفصیل سے ان کو لکھ دئے۔ مولانا امتیاز علی خاں صاحب نوشہری رام پوری نے پچ آہنگ کی ترتیب کے سلسلہ میں جو خدمت لی بنا عندر تفصیل کر دی۔ کارکنان عالی پہلنگ ہاؤس نے اظہار کیا حالی پہلنگ ہاؤس کے لئے "غالب کے لطیفے" ترتیب دیدوں۔ چنانچہ یادگار غالب، آب حیات، الدوئے مئی "اور اپنی یادداشت سے ان کے یہاں سیٹ کر غالب کے لطیفے" کتاب مرتب کر دی۔ لطائف کے لطائف اور مرزا صاحب کی زندگی کا ایک مختصر مرقع ہے۔ لطیفے پڑھتے جائیے اور مرزا صاحب سے باتیں کرتے جائیے۔ میری یہ ناچیز شے کا شکریہ فرماتا۔ ناظرین کی قبولیت پر ہے۔

ان نظام احمد شہابی



# پتنگ

”نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب اکبر آبادی کے والد ماجد مرزا عبداللہ بیگ خاں نے آخری عمر میں راؤ راجہ بختاور سنگھ کی فوج میں ملازمت اختیار کر لی تھی۔ اور میں کسی جنگ میں اپنے والد کے ساتھ تھے کام آئے۔ مرزا نصر اللہ بیگ خاں صوبہ دار اکبر آباد نے برادر زہ کو سائیہ عاطفت میں لے کر پردوش کی پھر مرزا لپٹے مانا خواجہ غلام حسین خاں کیدان جو سرکار میرٹھ کے ایک فوجی افسر اور آگرہ کے عامل سے تھے ان کے پاس آن رہے تھانہ کی وسیع احاطہ تھی مرزا کی امیرانہ طور طریق سے گزرنے لگی۔ ملا محمد معظم سے قاری علوم کی تحصیل کی۔ کچھ عرصہ میاں فیض سے بھی علمی استفادہ کیا۔ پھر ملا عبدالصمد ایرانی سے مستفیض ہوئے۔ مرزا کا کھیل کود میں جی خوب لگتا تھا۔ پتنگ بازی سے ولی شوق تھا۔ اپنی حوٹلی کلاں محل پر سے راجہ بلوان سنگھ کاشی سے بیچ لایا کرتے نو دس سال کی عمر تھی۔ ان کے دوست کنہیا لال نے کہا۔ ”پتنگ پر ایک مثنوی تو کہہ دو“ شعر گوئی کا شوق مکتب سے تھا استاد کا رنگ بڑے بغیر نہ رہا۔ چنانچہ مثنوی پتنگ پر لکھ دی۔ فرماتے ہیں:-

ایک دن مثل پتنگ کا مثنوی	لے کے دل سرد رشتہ آزادگی
خود بخود کچھ ہم سے کنہیا نے کہا	اس قدر بگڑا کہ سر کھانے لگا
میں نے کہا اے دل ہوائے دلبران	تسک ترے حق میں یہ کتنی ہے زبان

پیچ میں ان کے نہ آنا زینہاں  
 گورے پٹے پر نہ ان کے کر نظر  
 اب تو بل جھائے گی ان سے تری ساتھ  
 سخت مشکل ہو گا سمجھنا ترا  
 یہ جو محفل میں پڑھاتے ہیں تجھے  
 ایک دن تجھ کو ارا دیں گے کہیں  
 دل نے سن کر کانپ کر کھایا چوہا  
 غوط میں جا کر دیا کٹ کر جواب  
 دشتہ در گردنم افگندہ دوست  
 سے بزدل ہر جا کہ خاطر خواہ دوست



## جلسہ دوام

مرزا صاحب ایک دوست کو لکھتے ہیں۔

"۱۲۲۵ء کو میرے واسطے حکم دوام جس صادر ہوا ایک بریطنی (یعنی بری) میرے  
 پاؤں میں ڈال دی اور وہی شہر کو زنداں منقر کیا اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔"



## مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

ایک صاحب بنارس سے دل آئے۔ مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انکے شعر کی بہت تعریف کی۔ مرزا نے کہا ارشاد ہو وہ کونسا شعر ہے انہوں نے میرا مافی تخلص اسد شاہگر و سودا کا شعر پڑھا۔

اسد اس جفا پریتوں سے وفا کی  
مرے شیر شاہش رحمت خدا کی  
مرزا سنکر کہنے لگے اگر یہ کسی اور اسد کا شعر ہے تو اس کو رحمت خدا کی ہوا اور اگر مجھ اسد کا شعر ہے تو مجھے رحمت خدا کی۔

~~~~~ ✽ ✽ ✽ ~~~~~

## دستر خوان یزید و بابا یزید

ایک روز دو پہر کا کھانا آیا اور دسترخوان بچھا۔ برتن تو بہت سے تھے مگر کھانا نہایت قلیل تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر کہا "اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے۔ تو میل و دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے۔ اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھئے تو بابا یزید۔"

~~~~~ (x x x x x) ~~~~~



## گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

وہی کی ایک صحبت میں ادب سخن بیچے ہوئے تھے حضرت آرزو -  
 مہربانی نواب شیخ مولانا فضل حق مرزا غالب نے اپنا کلام تو تصنیف کیا  
 آرزو نے اعتراض کر دیا مولانا فضل حق نے مرزا صاحب سے کہا "حضرت شعر  
 ایسا تو کچھ قریب القلم موجودیتاں تو نہ ہو" اس پر مرزا صاحب نے فی البدیہہ فرمایا  
 مشکل ہے زبیں کلام میرا دل سن سن کے اسے سمجھوان کا مل  
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائیں گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

## گرنہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی

ایک دفعہ مولوی عبدالقادر رام پوری جو نہایت ظریف الطبع تھے اور  
 جن کو چند دفعہ قلم ڈھڑ سے تعلق بھی رہا تھا مرزا سے کسی موقع پر یہ کہا کہ آپ کا  
 ایک اردو شعر سمجھ میں نہیں آتا اور اسی وقت دو مصرعے خود موزوں کر کے مرزا  
 کے سامنے پڑھے۔

پہلے تو روغن گل بھینس کے اندر ایسے نکال  
 پھر دوا جنتی ہے کل بھینس کے اندر ایسے نکال

مرزا پہلے تو سنکر حیران ہوئے اور کہا حاشا یہ میرا شتر نہیں۔ عبد القادر زادہ  
مزاح کہنے لگے آپ کے دیوان میں موجود ہے میں نے خود دیکھا ہے اور دیوان ہو  
تو میں دکھا دوں۔ آخر مرزا صاحب سمجھے کہ کچھ پر اس پیرا یہ میں عبد القادر غرض  
کرتے ہیں۔ آخر شش کبیدہ خاطر ہو گئے ہولے۔

نہ سستا پیش کی تمنا نہ صلی کی پروا  
گر نہیں ہیں سرے اشتیاق میں معنی یہی

~~~~~

## غریب

مرزا صاحب دلی میں آکر رہے آگے ایسے بسے پھر وطن جانے کا نام  
نہ کیا۔ دلی کے اہل علم میں دھاک تھی۔ فضل و کمال سے چار چاند لگے۔ جسے  
تھے۔ البتہ دلی کے بعض شعراء کو ان کی قبولیت کھٹکی، نوک جھونک کرنے لگے  
حکیم آغا جان عیش کو مرزا سے دلی پر خاشا سی تھی۔ حضرت ذوق بھی ان سے کچھ  
خوش نہ تھے۔ حکیم صاحب خود تو میدان میں آئے نہیں۔ پورے عبد القادر نامی جو  
مکتب داری کرنے دلی آکر رہا تھا اس کو کھیر لیا، لکھا گیا کہ علی دار صاحب اس پر شاعری درخشا  
سرمنڈا ہوا۔ اس پر نکو تمنا نہ فقط۔

میاں جہا کھٹ بڑھئی، نظر آتے حکیم صاحب نے چہرہ تھنک رکھا۔ بخیر کہتے  
اور اس کی زبان سے دوسروں پر کہہ لو انہ اس طرح گاہے گاہے دلی کی بطریاس  
نکلا کرتی۔ ابو ظفر شاہ بہادر سے تقریب کر کے شہر الملک پڑھا۔ اشعار اور متعارف بہادر

خطاب بھی دلوایا۔ ایک مشاعرہ میں حکیم مومن خاں مومن، حضرت ذوق، مرزا غالب اور قل کے کئی اصنافِ مذہبیہ ہوئے تھے۔ ہڈی نے حکیم صاحب کے اشارے سے شعر پڑھا اور کہا کہ حضرت غالب کے انداز پر عرض ہے:-

مرکزِ محورِ گردِ دل پہ لبِ آب نہیں

ناخنِ قوسِ قزح شبِ مہرِ آب نہیں

بقول مولانا آزاد "غالب مرحوم تو بہتے دریا تھے سنا اور غیتہ رہے" اور فرمایا:-

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قدر

بے تکلف ہوں وہ مشیتِ خس کہ کلخن میں نہیں

## ستمِ پیشہ دوستی

اللہ بخشے حکیم محمد احمد خاں مرحوم یہ لطیفہ سناتے تھے۔

مرزا غالب کی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی لہراؤ بیگم سے ہوئی تھی۔ نواب صاحب کے یہاں تہواروں پر ڈوبیاں آیا کرتیں ایک ڈوبی سچ و سچ کی آفت کی پرکالی تھی اس پر طبیعت آگئی مگر وہ بغیر منتہ کے مرزا سے تعلق پسند نہ کرتی تھی۔ آخر شوقِ وقتی سلسلہ قائم ہو گیا۔ مگر وہ بھٹی بڑی غالی سنی و صوفی سے بڑی جلتی مگر جس گھر میں آتی وہ ہر دو باتوں سے منصف تھے۔

مرزا صاحب نے اس ستمِ پیشہ پر ایک شعر میں لطیف اشارہ کیا ہے:-

اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہوا

مالِ سنی کا مباح اور خونِ صوفی کا حلال



## کلام مربوط

”ہندوستان میں فارسی زبان کا چرل نہ تھے ٹھٹھا رہا تھا اور فارسی شاعری کی عمر طبعی اختتام کے قریب پہنچ گئی تھی مگر حسن اتفاق سے مولانا فضل حق مفتی صدر الدین خاں آذرہ مولوی عبداللہ خاں علوی، مولوی امام بخش صہبائی، حکیم مومن خاں مومن، نواب مصطفیٰ خاں شیفہ، نواب ضیا الدین احمد خاں میسرہ سید غلام علی خاں وحشت، مرزا غالب، یہ سب ایک سمجھا جائے ہوئے تھے۔ اور فارسی کی گرم بازاری ہو گئی تھی۔ ایک دن حضرت آذرہ کے یہاں سب بیٹھے ہوئے تھے۔ مرزا غالب کے ہاتھ میں چند ورق تھے۔ مولانا آذرہ سے مزاج کے طور پر کہا۔ ”دیکھئے کسی ایرانی شاعر نے کی زبردست غزل لکھی ہے، یہ کہہ کر غزل پڑھنی شروع کی۔ مگر آذرہ قرینہ سے سمجھ گئے کہ مرزا کا یہ کلام ہے۔ مگر اگر جیسی انکی عادت تھی کہنے لگے: ”کلام مربوط ہے مگر نوا آموز کا کلام معلوم ہوتا ہے“ سب حاضرین ہنس پڑے۔ مرزا صاحب نے مقطع دردناک آواز سے پڑھا۔

تو ایک جو سخن گستران پیشینی۔

مباش مگر غالب کو در زمانہ نشت

~~~~~ (بجز) (۲۰) ~~~~~

## بدیہ گوئی

مرزا غالب چند دن کے لئے آگرہ آئے ہوئے تھے۔ انکی تشریف آوری کی تقریب میں مفتی انعام اللہ سآحر نے ایک ادبی صحبت منفقہ کی۔ مہاراجہ بھوان سنگھ راجہ اسیر خلیفہ گلزا علی شیون۔ غلام قدب الدین خاں باطن۔ شورش زمین العابدین وغیرہ شریک ہوئے۔ ایک شاعر درگاہی صنم بھی شمولیت کئے آئی۔

صنم جن انلاز دلربائی اور طرح داری کے ساتھ مجلس میں آئی۔ ہر ایک کی نگاہ اس پر جم گئی۔ مرزا صاحب نے اپنے دوست مرزا حسام الدین بیگ کی طرف دیکھ کر صنم کی طرف اشارہ کیا۔

سببہ چوٹی زرافشاں مانگ سبز اسپرود شاہ ہے

غضب ہے پر طآوس ہیں کالے کو پالا ہے

ہر ایک نے اپنا اپنا غیر طرزی کلام پڑھا۔ شیخ احمد علی شیون نے اپنی غزل سنائی۔

اس طرح کا آرام میسر ہے کہاں اور بہتر نہیں مرقد کے سوا کوئی سماں اور

سُن کر مرے اشارہ فرماتے ہیں شایق

بندش ہے یہ کچھ اور یہ طرز بیان اور

ہر ایک نے داد دی مگر مرزا صاحب شیون کی فعلی پر چین بخینا ہوئے راجہ کے بعد

مرزا صاحب نے غزل پڑھی۔

تہہ بس کہ ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور

کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے مگماں اور

سوائے شیعوں کے سب نے داد دی

یہی غزل کے بعد مقطع ارشاد ہوتا ہے۔

ہیں اور بھی دیا میں سخنور بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز مبالغہ اور

~~~~~ x (x) x ~~~~~

## میسری اور سودائی

ایک مجلس میں مرزا صاحب اور شیخ ابراہیم ذوق دونوں موجود تھے۔  
مرزا صاحب نے میز تقی کی تعریف کی ذوق نے سودا کو میز تقی پر ترجیح دی۔ مرزا  
جناب ذوق سے فرماتے ہیں،

” میں تو آپ کو میری سمجھتا تھا

مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں

~~~~~ ( ) ~~~~~

## ابن خانہ تمام آفتاب است

مولانا حالی فرماتے تھے کہ:-

ایک روز مرزا صاحب نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر گئے۔ مکان سے  
اُنکے تار یک چھتہ کھنا چھتے سے گزرا کہ دیوان خانہ کے دروازہ پر پہنچے جہاں نواب  
صاحب استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ مرزا صاحب نے فرمایا:-



آب حیوان دروں نادر کی است

جب دیوان خانہ میں داخل ہوئے تو اس کے دالان میں بسبب شوق رہنے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا صاحب نے کہا:-  
 "ایں خانہ تمام آفتاب است"

~~~~~ (:) ~~~~~

## مکان کی تلاش

ایک دفعہ مرزا صاحب مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود جا کر دیکھا مگر اس کی مجلس رائے دیکھ کے اسی نو دیکھنے کے لئے اپنی بیوی کو بھیجا۔ جب وہ واپس آئیں تو ان سے مکان کی کیفیت پوچھی۔ انھوں نے کہا اس مکان میں تو لوگ بلا بستے ہیں، مرزا صاحب بڑے کیا دینا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہو سکتی ہے۔

~~~~~ (:) ~~~~~

## خدا تک پہنچنے کا زینہ

مرزا غالب کے خسر نواب مرزا ابھی بخش خاں معروف شغل پیری سردی بھی رکھتے تھے اور اپنے سلسلہ کے شجرہ کی نقول اپنے مریدوں کو دیا کرتے ایک دفعہ انھوں نے مرزا سے شجرہ نقل کرنے کے لئے کہا مرزا صاحب نے نقل تو کر دی مگر اس طرح کہ ایک نام لکھ دیا دوسرا چھوڑ دیا تیسرا لکھ دیا چوتھا حذف کر دیا۔ ان کے

حضر صاحب نے یہ نقل شجرہ جو دیکھی ان پر سخت ناراض ہوئے اور کہا "میاں  
نوشہ یہ کیا غضب کیا۔ وہ بولے "حضرت آپ اس کا کچھ خیال نہ فرمائیں شجرہ  
دراصل خدا تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے یسوزینہ کی ایک ایک بیڑی عرضی اگرچہ جس  
سے نکال دی جائے تو چنداں ہرج واقع نہیں ہوتا آدمی ذرا اچک اچک کے  
اوپر چڑھ سکتا ہے۔"

حضرت معروف برافروختہ ہوئے نقل کو چاک کر ڈالا مرزا کہ شجرہ نقل  
کرنے کی پھر فرمائش نہ کی۔



## مرزا غالب کی خودداری

۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔  
مہاسن صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے  
اس وقت سیکرٹری تھے وہ مدرسن کے امتحان کے لئے دہلی آئے اور چاہا کہ جس طرح  
ستورہ پیر جہینہ کا ایک مدرس عربی کا ہے دیکھا ہی ایک نادسی کا بھی ہو لوگوں نے چند  
کاموں کے نام بتائے ان میں مرزا غالب کا نام بھی آیا مرزا صاحب حسب الطلب  
تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی مرزا پاکی سے اتر کر اس انتظار میں بٹھہرے  
کہ حسب دستور قدیم صاحب سیکرٹری استقبال کو تشریف لائیں گے جب کہ وہ ادھر  
سے آئے ذیادہر سے گئے اور دیر ہوئی تو صاحب سیکرٹری کے جہدار سے پوچھا۔  
وہ آیا پوچھا آپ کیوں نہیں چلتے۔ انھوں نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں

لائے ہیں کیونکہ جاتا۔ جہاں نے جا کر پھر غصہ کی۔ صاحب باہر آئے اور کہا جب آپ  
 دربار گوہری میں کبھی یہ جینیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی۔  
 لیکن اس وقت آپ لوہری کے لئے آئے ہیں اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب  
 نے فرمایا کہ گورنمنٹ کچھ مدت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں نہ یہ کہ بزرگوں کے  
 اعزاز کو جسی گناہ بیٹھوں۔ صاحب نے فرمایا کہ ہم آئیں سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب  
 رخصت ہو کر چلے آئے۔

~~~~~ x x x ~~~~~

## بیابرا درآوردے بھائی

مولانا فضل حق خیر آبادی اپنے زمانہ کے امام قلاس تھے انکے والد مولانا  
 فضل امام صدر الصدور دی کے تھے۔ وہ عمری میں امراء کے گزری۔ شہزادوں سے  
 میں ملایا گو عالم گر عادت و اطوار یثیابہ۔ اس زمانہ میں وضع داری کی بنا پر  
 فرقہ اہل نشاط سے فروز تعلق رکھا جاتا۔ مولانا بھی وضع داری نبانے کے لئے ایک علت  
 لگائے ہوئے تھے۔ مرزا غالب مولانا کے یہاں آئے۔ ان کی عادت ظنی کہ جب کوئی  
 بے تکلف دوست آیا کرتا تو خان باری کا مصرع پڑھا کرتے۔

بیابرا درآوردے بھائی

چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہی مصرع کہہ کر مرزا  
 صاحب کو بیٹھایا۔ ابھی یہ بیٹھے ہی پائے تھے کہ مولانا کی منسلک بھی دوسرے والان سے  
 اٹھ کر مرزا کے پاس آن بیٹھی، مرزا نے کہا "ہاں مولانا اب وہ دوسرا مصرع بھی فرمائیے"



بنشیں مادر بیٹھ رہی مائی

مولانا مسکرا دیئے۔

## ستاروں کی بے نظمی

ایک رات مرزا صاحب پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے۔ ستاروں کو دیکھ کر بولے جو کام بھی خود آرائی سے کیا جاتا ہے اکثر بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ ستاروں کو تو دیکھو کس انتہی سے بکھرے ہوئے ہیں نہ تناسب ہے نہ انتظام نہ پل ہے نہ بڑا مگر بادشاہ خود مختار ہے۔ کوئی نہیں دم مار سکتا۔

~~~~~

## ایک آنا دینا تھا

ایک روز مرزا صاحب کسی سے مل کر نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر آئے نواب صاحب نے کہا۔ آپ مکان سے سیدھے یہیں آئے ہیں یا کہیں اور بھی جانا ہوا تھا؟ مرزا نے کہا مجھ کو ان کا ایک آنا دینا تھا اس لئے۔ اولیٰ دیا گیا تھا وہاں سے یہاں آیا ہوں۔

~~~~~

## دیوان فضل اللہ خاں الوری

ایک دن دیوان فضل اللہ خاں مرحوم گئی میں سوار مرزا صاحب کے مکان

کے پاس سے بغیر ٹپکلیں گئے۔ مرزا کو معلوم ہوا تو انھوں نے ایک رقعہ دیوان صاحب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ :-

”کہ آج مجھ کو اس قدر زحمت ہوئی ہے کہ شرم کے مارے زمین میں گڑا جاتا ہوں۔ اسی سے زیادہ اور کیا نام لیتی ہو سکی کہ آپ کبھی نہ کبھی تو اس طرف سے گذرے اور میں سدھ کو حاضر ہو سکا۔“

جب یہ رقعہ دیوان جی کے پاس پہنچا وہ نہایت شرمندہ ہوئے اور اسی وقت غازی میں مسافر ہو کر مرزا صاحب سے ملنے آئے۔

~~~~~ ( ) ~~~~~

## ادبی معرکہ

مرزا صاحب پیشین کے قصبہ میں کلکتہ کی کونسل میں مراغہ پیش کرتے گئے۔ وہاں بیگم ماہ لکھنؤ ٹھہرے اس کے بعد کلکتہ پہنچے مرزا علی سوداگر شملہ بازار کے یہاں مقیم ہوئے۔ یہاں ایک دلچسپ ادبی ہنگامہ چاہو گیا۔ ان دنوں مدرسہ کلکتہ کے زیر انتظام ہر ماہ بزم مشاعرہ منعقد ہوا کرتی تھی۔ جب مرزا صاحب ہاں پہنچے تو ان کے اعزازی میں ایک خاص مشاعرہ ہوا۔ پانچوار کا جمع تھا اتفاق سے اس زمانہ میں قشہر زہ کا مرزا حاکم ہرت کی طرف سے ایک سفارت کلکتہ آئی ہوئی تھی۔ جس کے رئیس کفایت خاں نامی ایک خوش ذوق اہل علم سے تھے وہ بھی مشاعرہ میں شریک ہوئے۔ شہر اسے..... کلکتہ نے غز میں جوڑ چھیں تو کفایت خاں نے زبردستی تم کرتے رہے جب غالب نے غزل پڑھی تو خاں

موصوف نے دل کھول کر داد دی، مرزا فرماتے ہیں :-

بچہ گیرند عیارِ جوس و ششِ دگر      رسم بیدارِ مباد از جہاں برخیزد  
جز دے از عالم دازِ عالمِ بنیم      ہم چہ ہوئے کہ تہاں رازِ میاں برخیزد  
گرد ہم شترِ ستم بادِ عزیزِ غالب

رسم امیدِ مہا نازِ جہاں برخیزد

مجلس میں سے ایک صاحب بے "ہم عالم" کی ترکیب درست نہیں ہے  
ایک صاحب نے کہا "ہم" کے ساتھ اس کا ربط قلیل کے اجتہاد کے مطابق  
جائز نہیں ہے "مرزا صاحب پہلے خاموش رہے۔ کفایتِ خاص نے ہم عالم کی سند  
میں حافظ صاحب کا شعر پیش کیا ہے

گر من آلودہ دائم چہ عجبیت

ہم عالم گواہ عصمتِ اوست

پھر بھی لوگ غوغا مچائے لگے۔ جب مرزا غالب سے نہ رہا گیا انھوں نے کہا "تقیں  
کون وہ فریداً باد کا کھڑی کا بچہ نہیں کہیں اس فرمایہ کو سند ماننے لگا۔ اس پر  
مہنگا مر اور بڑھ گیا مولوی محمد حسن اور نقاب اکبر علی خاں نے لوگوں کو جواب دئے  
مگر ملکوتہ وایہ مرزا سے بڑا بیٹھ مولوی احمد علی گوپاموی مولوی احمد علی مدرس  
وہ رسد عالیہ۔ وجہ امت علی لکھنوی شاگردِ تقیوں وغیرہ نے اعتراض کی بھرمار کر  
دی۔ غالب نے یہ سوچا کہ دیا میں رہ کر مارچھ سے یہ عقلمندی کا شیوہ نہیں  
انھوں نے اپنی مشہور شبنوی بادِ مخالف لکھی جس میں اپنے سفرِ ملکوتہ کی غرض و



غایت اور تازگی میں اپنے منک اور اصول کی توضیح کی اور آخر میں قیتل کی بھی  
ہجو ملیج سی کر دی

جس میں تعریفان کے اتنے تیز نشتر تھے کہ شاگردان قیتل کے قلوب  
میں چبھتے ہی رہے۔

مے شوم خویش را چہ صلح و صل  
مے مرائم تو اے مدح قیتل  
گرچہ ایرانش نخواستیم گفت  
سعدی شائش خواہم گفت

نثر و نقش بال طاؤس است  
انتخاب صراح قاموس است

## بچکنی ڈلی

دوران قیام ملکوتہ میں مولوی کرم حسین نے جو مرزا صاحب کے دوست تھے۔  
ایک مجلس میں کہا "بچکنی ڈلی پر کچھ تشبیہات نظم کیجئے۔" مرزا صاحب نے فی البدیہہ  
فرمایا

سب جو صاحب کف دست پر بچکنی ڈلی  
خام انشت بنداں کہ اسے کیا کیجئے  
آخر سوختہ قیس سے نسبت دیجئے  
جر الاسد و دریا حرم کیجئے فرض  
زیب و بنا ہے اسے جس قدر چھا کیجئے  
ناطقہ سر گریاں کہ اسے کیا کیجئے  
خان مشکین رنج و کشمیس کیجئے  
نادر آجڑے بیابان خنق کا کیجئے  
مے کہہ ہیں اسے خشت خرم کیا کیجئے  
صومے میں اسے ٹھہرایے کہ ہر نماز

میں آلودہ مرا گشتِ حسیناں کیجئے  
کیوں اسے نفلِ درِ گنجِ محبت کیجئے  
کیوں اسے کند پیرِ امن لبِ لعل کیجئے  
کیوں اسے گوہِ زایا ب تصور کیجئے

دارِ غروبِ جگر عاشقِ شیدا کیجئے  
کیوں اسے نقطہ پر کاہِ ثمن کیجئے  
کیوں اسے نقشِ چہانِ مہم کیجئے  
کیوں اسے مژدہ دینہ غنم کیجئے

اپنے حضرت کے کف دست کو دل کی جگہ پر فرما

اور اس چکنی سپاری کو سویدیا کہیے

~~~~~ 一 一 一 一 ~~~~~

لعبتان فرنگ

مرزا صاحب نے لکھتے ہیں لبیبان فرنگ کی گرم بازار میں دیکھی کھن ان کا  
بے تکلف رہنا۔ پہناوے کی نراش خواش، صفائی، ستھرائی، اس سے پہلے  
یہ نقشہ کاہے کو نظر سے گذر تھا۔ ولی ٹوٹ کر آئے دوستوں نے لکھنے کے حالات  
لو جیسے۔ لکھتے ہیں :-

ملکنت کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین  
وہ سبزہ زار ہائے مطر اک ہر غضب  
صبر آزان وہ انکی نگاہیں کہ ہر نظر  
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ کہا ہے  
وہ تازئیں بنائیں خود آہ کہ ہائے ہائے  
طاقت و راہ ان کا اشارہ کہ ہائے ہائے

وہ میوہ ہائے آئندہ شیریں وادوا

دوم یاد ہائے قاسم گوارا کہ ہائے

## تہیاں و فاسم

مرزا غالب کے قیام کلکتہ میں احمد بیگ خاں تہیاں اور الو انتقام فاسم نے بڑی خدمت کی تھی۔ احمد بیگ خاں مرزا صاحب کے عزیز ہوتے تھے۔ فاسم نے بڑی خدمت کی تھی۔ احمد بیگ خاں مرزا صاحب کے عزیز ہوتے تھے فاسم کا سلسلہ تلمذ میر درد تک پہنچا تھا۔ ان دونوں کی مداح میں ایک غزل یہ لکھی :-

دیکھتے ہیں ہیں اگر چہ دو پر ہیں یہ دونوں یا را ایک

وضوح میں تو ہوئی دوسریخ ہے ذوالفقار ایک

ہم سخن اور ہم زبان حضرت فاسم و تہیاں

ایک تپش کا جانشین درد کا یادگار ایک

نقد سخن کے واسطے ایک عسکار آہی

شعر کے فن کے واسطے مایہ اعتبار ایک

ایک دغا و مہر میں تازگی باط و ہر

لطف و کرم کے باب میں زینت روزگار ایک

گلگدہ تماشاں کو ایک ہے رنگ ایک یو

رجحیت کے تماشاں کو ایک ہے پود تار ایک

ملکت کمال میں ایک امیر سہ نامور



عرصہ قیل و قال میں خسرو نامدار ایک  
 گلشن اتفاق میں ایک بہار بے خواں  
 میسکہ وفاق میں بادہ بے خسار ایک  
 زندہ شوق شمر کو ایک چراغ انجمن  
 کشتہ ذوق شکر کو شمع سرسزار ایک

لایا ہے کہ کے یہ غول شائبہ ریاسے دور  
 کر کے دل و زبان کو غالب خاکسار ایک  
 سب - پیچ پیچ پیچ پیچ پیچ پیچ پیچ

## فاتہ مستی

مرزا غالبؔ میں فضول خرچی حد سے زیادہ مٹی آئے دن مفروض رہتے۔  
 بوجہ غلبہ مستی کے قرضہ ادا نہ کر سکے قرض خواہ نے ان پر مقدمہ چلایا۔ چنانچہ مرزا صاحب  
 کو عدالت میں جواب دہی کے لئے طلب کیا گیا۔ جب مرزا صاحب مفتی صدر الدین  
 خاں آزرہ صدر المدد کے رو برو پیش ہوئے تو فرمایا :-

قرض کی پتہ تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ان  
 رنگ لائے گی ہماری فاتہ مستی ایک دن

مفتی صاحب نے مرزا کے خلاف ڈگری دیدی مگر مدعی کو اپنی جیب سے روپے ادا کئے۔

( )

## حادثہ اسیری

جون ۱۸۸۷ء میں مرزا صاحب کو ایک سخت حادثہ پیش آیا انھیں بچپن سے چور اور شرطیج کھیلنے کی عادت تھی اس زمانہ میں بھی وہ اپنا خالی وقت چور کھیلنے میں گزارتے تھے اور محض فتنل کے طور پر کچھ بازی بہ کر کھیلتے۔ چونکہ حکام ان دنوں قمار بازی کے اند کو کے لئے اپنی پوری کوشش صرف کر رہے تھے کو نواں شہر کو مرزا صاحب سے بلا ہر کی دشمنی تھی انھیں موقعہ پا کر جرم قمار بازی میں رگد لیا اور مجسٹریٹ نے ان کے لئے جہد ماہ قید با مشقت اور دو سو روپے جرمانہ کی سزا کا حکم دیا۔ چند دن کے لئے جیل جانا ہی پڑا اس طرح رہے۔ جیسے حضرت یوسف کو زنداں مصر میں رہنا پڑا تھا۔ بادشاہ کو اس واقعہ کی خبر لی انھوں نے معظم الدولہ سے کہا کہ مرزا کو رہا کر دیا جائے۔ چنانچہ معظم الدولہ نے نواب صاحب کلاں ریڈیٹرٹ کو لکھا مگر سنوائی نہ ہوئی۔ ایک دن بیٹھے کپڑے میں سے جوئیں چن رہے تھے۔ نواب مدد ملے اخاں ملے پہنچے۔ انھوں نے پوچھا کیا حال ہے آپ نے فرمایا :-

ہم غمزدہ جس دن سے گرفتار ہلا میں  
کپڑوں میں جوئیں بچوئے کھانویں سوا میں

عجیب شے نے جلد رہا کر دیا جس دن چھوٹے اپنا لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو  
وہاں کا کرتہ وہیں بھاڑ کر پھینک دیا اور یہ شعر پڑھا  
ہائے اس چار گروہ کپڑے کی قیمت غالب  
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریاں ہونا

~~~~~ ( ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ) ~~~~~

## کالے کی قید

بید رہائی میاں کالے حضرت محمد نصیر الدین جو بہادر شاہ کے پیر تھے انکے  
مکان میں آکر رہے ایک روز وہ میاں صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کسی نے  
آکر قید سے چھوٹنے کی مبارکباد دی مرزا صاحب نے کہا "کون بھڑوا قید سے چھوٹا  
ہے پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے کی قید میں ہیں۔"

~~~~~ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ~~~~~

## خاتمہ تبدیل

اہل علم میں عام شہرت مفتی مرزا صاحب کا نیا مسلک ہے کسی استناد  
کے پیرو نہیں ہیں بے استناد ہے۔ اور جو کچھ کہتے ہیں چیتاں کہہ جاتے ہیں۔  
اس پر فرماتے ہیں:-

مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب  
عصائے خضر صحرائے سخن ہے خاتمہ تبدیل





## معتد الدولہ

آغا میر معتد الدولہ غازی الدین حیدر کے نائب السلطنت تھے۔ ان کا بڑا شہر اخٹا مرزا کلکتہ جاتے ہوئے گیارہ ماہ لکھنؤ رہے تھے۔ غازی الدین حیدر رادر آغا میر سے ملنے کے عرصے تک متمنی رہے آغا خٹا بڑا رافعی اور خوش اس نے مرزا کو اپنے لے کا موقع ہی نہ دیا۔ اس زمانہ میں لکھنؤ میں ایک مشاعرہ تھا طرح پر غزل کہی مرزا اس خیال میں تھے۔ شاید مشاعرہ میں آغا میر آئے مگر وہاں بھی وہ شامل نہ ہوا۔ آخر غزل مشاعرہ میں پڑھی اور آخر میں قطعہ سنایا۔

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی ہو تو سیر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو  
مقطع سلسلہ شوق ہیں ہمیشہ ہر عزم سیر بخف و طوف حرم ہے ہم کو  
لائی یان معتد الدولہ بہادر کی امید حادہ رہ کشش کاف کرم ہے ہم کو

~~~~~ (نویا) ~~~~~

## عمیادت بہن

مرزا صاحب کی بہن چھوٹی خانم بیمار تھیں یہ عیادت کیلئے اس کے ٹھہر گئے  
بوچھا کیا حال ہے وہ بویس کہ مرئی ہوں۔ البتہ قرض کی فکر بیت ہے اور کوئی سبیل  
ادا کر نہی نہ ہوئی گردن پر بار ہے۔ اور جاری ہیں آپ سس کے بولے۔ بوا بھلا یہ فکر  
ہے خاک یہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈاکری دے رہے ہیں۔ بہن

یہ فقرہ من کہش دیں۔

## نواب شیفۃ

جاڑے کے دن تھے نواب شیفۃ مرزا کے گھر آنکے۔ مرزا کے یہاں  
دوستوں میں سے تھے مرزا شغل سے میں لگے ہوئے تھے۔ نواب کو دیکھ کر ان  
کے آنے شراب کا گلاس مرکا دیا وہ منہ دیکھنے لگے مرزا بولے ”لیجئے تا یہ چپ پھر  
مرزا نے کہا ”حضرت جاڑے میں بھی نہیں پیتے۔“

## شرابی کی دُعا

ایک دفعہ ایک شخص نے مرزا صاحب کے سامنے شراب کی برائیاں  
بیان کیں اور کہا کہ شرابی کی دُعا قبول نہیں ہوتی۔ مرزا صاحب بولے ”بھائی  
جس کو شراب پیتر ہے اس کو اور کیا چاہیے جس کے لئے دعا مانگے!“

## دھوکے دھوکے میں نجات پا گئے

ایک دفعہ ایک صاحب جن کی وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت متقی  
اور پرہیزگار شخص ہیں مرزا صاحب نے آئے مرزا نے ان کی بڑی خاطر مدارات کی



سانے میز پر گلاس اور شراب کی بوتل رکھی تھی انھوں نے شربت کی بوتل  
سمجھ کر اسے اٹھا لیا۔ پاس سے کوئی شخص بولا کہ "جناب یہ شراب ہے۔"  
انھوں نے جھٹ اُس کو میز پر رکھ دیا اور کہا: "میں نے تو شربت کے دھوکے  
میں اٹھایا تھا،" مرزا صاحب مسکرائے اور بولے "زہر ہے نہ خیب۔ دھوکے  
دھوکے میں نجات ہو گئی۔"

~~~~~ (x) x (x) x (x) ~~~~~

## قلعہ سے تعلق

مرزا غالب کے دن بڑے سختی سے گزر رہے تھے۔ خانہ دانی پیش صرت  
.... ساڑھے باسٹھ روپے ماہوار تنفیہ نہیال سے مدد کا سلسلہ بند ہو چکا تھا۔  
کوئی آمدنی کی صورت نہ تھی۔ حکیم احسن اللہ خاں ملہ را المہام طبیب شاہی مرزا کے  
قدردان تھے ان حضرت نے سفارش کی اور بہادر شاہ نے رضامندی کر لیا کہ مرزا خاندان  
تیمور کی تاریخ فارسی زبان میں لکھیں۔ ۱۸۵۷ء میں بادشاہ کے حنفی پیش ہوئے۔ انظر  
بہادر شاہ نے نجم الدین لکھنوی الملک نظام جنگ کہہ کر خطاب کیا۔ کارپردازوں نے  
خلعت پہنا یا پچاس روپے ماہوار مشاہرہ مقرر کیا اور یوں مرزا صاحب باقاعدہ  
قلعہ کے ملازم ہو گئے۔ اس موقع پر مرزا نے فی البدیہہ کہا کہ  
غالب قلعہ خوار ہو و شاہ کو دعا  
وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کہ نہیں ہوں میں

~~~~~

## مرزا حب علی بیگ سرور

مرزا حب علی بیگ سرور دلی آئے۔ سرتے میں ٹھہرے۔ پھر مرزا صاحب کے گھر پہنچے۔ پوچھتے ہوئے اس وقت مرزا کے پاس حضرت غوث علی شاہ قلندہ پانی پتی بیٹھے تھے۔ مرزا پلنگڑی پر لیٹے ہوئے تھے۔ مرزا نے شاہ صاحب سے دلت افروز تھے۔ سرور آئے اور بیٹھ گئے کہنے لگے حضرت مجھ کو آپ تک پہنچنے میں کوئی وقت نہ ہوئی۔ مرزا انہیں کے بوسے :-

ہو گا کوئی الیہا بھی کہ غالب کو نہ جانے

شاعر تو بہت اچھا ہے پر بدنام بہت ہے

سرور نے کہا "حضرت کبھی فسانہ عجائب بھی ملاحظہ سے گزری :- مرزا بوسے :-

"واہ کس کتاب کا نام لیا۔ حضرت بھٹیاریوں کی زبان میں قصہ لکھا ہے :- سرور چند منٹ بیٹھ کر اٹھ آئے۔ ایک صاحب بوسے مرزا صاحب ہی سرور تھے :- آپ نے بڑی بے زحی برتی کہنے لگے کتنو پہلے سے نہ کہا اور شاہ صاحب سے کہا۔ حضور میں اور آپ کل صبح سرتے چسپس گئے چنانچہ ہر دو صاحب سرتے ہوئے۔ سرور نے بڑی آہستگی کی۔ اور ہر دو کے ذمہ کے بعد فسانہ عجائب کا ذکر چھیڑ گیا کہنے لگے خوب عبارت ہے کہیں شہزادیوں کی زبان ہے کہیں بھٹیاریوں کی، انداز تحریر خوب ہے تعریف و تہنیت جیسی کی مرزا سرور خوش ہو گئے۔ دل سے غبار کدورت دھل گیا۔ ان کو رضامند کر کے گھر لوٹے کہنے لگے "دل آزاری غالب کا شیوہ نہیں :-"

## مسجد کے زیر سایہ

مرزا آخری عمر میں حکیم محمود خاں کے دیوان خانہ کے متصل مسجد کے  
عقب میں آن رہے تھے۔ ایک صاحب نے کسی مجلس میں پوچھا حضرت  
سنان کہاں ہے آپ فرماتے ہیں:

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنالیا ہے یہ بندہ مکینہ ہمسایہ خدا ہے

~~~~~

## معمر کہ غالب اور ذوق

ابوظفر بہادر شاہ کی چہیتی بیگم نواب زینت محل عقی ان کو بادشاہ کے مزاج  
میں بڑا دخل تھا، شاہ ظفر کچھ ان سے دب ہی گئے تھے۔ جو چاہتی وہ کرا لیتی۔ ان کے لطیف  
سے مرزا جواں بخت تھے۔ اصلی و کعبہ بہادر دارا بخت تھے وہ باپ کے آگے سدھار  
پھر مرزا شاہ رخ ہوئے وہ انتقال کر گئے تو مرزا فرخو ہوئے۔ ان کو بھی موت کی نظر  
لگ گئی وہ بھی مرشد زادہ تھے مگر نواب زینت محل کی تمنا تھی وہ سب شہزادوں  
کے ہوتے ہوئے بھی جواں بخت ہی دلی عہد ہوا، آخر شہ بہادر شاہ بھی اس کو شش  
میں لگ گئے۔ ان کی شادی کا موقع آیا، شاہانہ انتظام کئے گئے۔ مرزا غالب نے  
زینت محل کی فرمائش سے سہرا کہہ کر سنہری تفت میں رکھ کر حضور شاہ میں گزارا



# سہرا

خوش ہوائے بخت کہ ہوا آج تر سہرا  
کیا ہی اس چاند سے مکھڑے پھل لگتا  
سر پر چھٹنا تجھے چھینا پہلے طرف کلاہ  
ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے مہل گے موتی  
رج پردہ لہلہ کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا  
یہ بھی اک بے ادبی مٹی کا تباہی ٹھ جائے  
جی میں انرا میں نہ موتی کہ میں ہیں اچنے  
جبکہ اپنے میں سما دیں نہ خوشی کے مائے  
رج روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک  
تار شیم کا نہیں ہے یہ دگ ابر بہار

باندھ شہزادہ جواں بخت گے سر پر سہرا  
بجئے ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا  
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا نمبر سہرا  
وہ نہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا  
ہے دگ ابر گہر بار سراسر سہرا  
وہ کیا ان کے دامن کے برابر سہرا  
چاہئے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا  
گوندھے پھولوں کا بھلا بھر کوئی کیونکر سہرا  
کیوں نہ دکھلائے فروغ مد و اختر سہرا  
لائے گا تاب گراں مباری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طر فدا نہیں

دیکھیں اس سہرے سے بہتر کوئی کہہ سہرا

مقطع کو جو بادشاہ نے سنا بعد دل گئے خیال گذرا اس میں ہم پر چشمک ہے  
اس سہرے کے برابر کوئی نہ سہرا لکھنے والا نہ رہا ہم کو دوں دے کر شعر گوئی کرتے  
ہیں۔ نام کا استناد دیا رکھا ہے اور ملک الشعراء موت دیکھنے ہی دیکھنے کے  
ہیں۔ حرب مہول شیخ ابراہیم ذوق حضور میں گئے تو بادشاہ نے کہا استناد  
دیکھئے مرزا نوشہ نے سہرے میں کیا کیا گل کاریاں کی ہیں۔ ذوق نے سہرے  
کو پڑھا اور جو جب عادت کے عرض کی پیر مرشد درست

بادشاہ نے کہا "استاد در دست خوب کہا اجمی حضرت اس کے مقابل  
میں تم بھی ایک سہرا لکھ دو" عرض کی "بہت خوب" پھر فرمایا "ابھی لکھ دو اور  
خدا مقرر ہوگی نظر ہے" حضرت ذوق دہیں بیٹھ گئے اور عرض کیا ہے۔

### سہرا

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پہ سہرا  
آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم سے فلک  
تالیش حسن سے مانند شمع خورشید  
وہ کہے صیل عالی یہ کہے سبحان اللہ  
تالپے اور بنی میں رہے اخلاص بہم  
دھوم ہے گلشن آفاق میں اس سہر کی  
روئے فرخ پہ جو ہیں ترے برتنے انوار  
ایک کو ایک پہ تزیین ہے دم آرائش  
ایک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا  
پھرتی خوشبو سے ہے آتراتی ہوئی باوہار  
سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بھی  
رومائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک  
کثرت تار نظر سے ہے تماشا نیوں کے  
در خوش آب مضافین سے بنا کر لایا

آج ہے عین سعادت کا ترے سر پہ سہرا  
کشتی زریں مہ لو کی لگا کر سہرا  
رنج پر نور یہ ہے ترے منور سہرا  
دیکھے مکھڑے پہ جو ترے مہ و اختر سہرا  
گوہر ہے مسورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا  
گائیں مرغان نواسخ نہ کیونکر سہرا  
تار بارش سے بنا ایک سہرا سر پہ سہرا  
سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا  
تیز نبویا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا  
اللہ اللہ رے پھولوں کا مسطر سہرا  
کنگنا ہاتھ میں زریا ہے تو سر پہ سہرا  
کھول سے منہ کو جو نوحہ سحر مٹا کر سہرا  
دیم نظارہ ترے روئے نحر پر سہرا  
واسطے تیرے تر ذوقِ ثمت گر سہرا

جن کو دعویٰ سخن ہو یہ سنا دو ان کو  
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن سہرا

”ارباب نشاط حضور شاہ میں ملازم تھے اسی وقت انھیں ملا۔ شام تک  
شہر کی گلی گلی کو چہ کو چہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن مشہر ہوا۔ مہر ترابی بڑے  
اداشناس اور سخن فہم تھے سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور کہہ کر یہ قطعہ حضور  
میں گذرانا:-

### قطعہ در معذرت

منظور ہے گزارش احوال واقعی  
سولہشت سے ہے پیشتر یا سپہ گری  
آقا و ہوں اور میر اس ملک سے صلح کل  
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں  
استاد شہ سے ہو مجھے پر حاش کلبیاں  
جام جہاں نما ہے شاہنشاہ کا قمبر  
میں کون اور ریختہ ہاں اس سے مدعا  
سہرا لکھا گیا زہ امتثال امر  
مقطع میں آپٹری ہے سخن گسترانہ بات  
روئے سخن کسی کی طرف ہو نور و بیاہ  
فحمت بری سہی پہ طبیعت بری نہیں

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
ماتا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے  
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے  
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے  
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے  
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے  
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے  
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے



صداق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ  
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

~~~~~ (x) + (x) + (x) ~~~~~

## دربار کی غیر حاضری کا عذر

مرزا صاحب نے مسہل سے لکھا تھا۔ معالج نے مسہل کے دوران میں  
چلنے پھرنے سے منع کر دیا تھا چنانچہ مرزا صاحب کئی روز گھر میں لیٹ رہے۔ جب  
مسہل کے دن ختم ہوئے تو دربار شاہی میں حاضر ہو کر اتنے دن کی غیر حاضری کے عذر  
میں یہ قطعہ پڑھا۔

مسہل تھا مسہل وہ یہ سخت مشکل سہی مجھ پہ کیا گزے گی اتنے روز حاضر نہ ہوئے  
تین دن مسہل سے پہلے تین دن مسہل کے بعد تین مسہل تین تبرید پتہ سب کے دن ہوئے

~~~~~ x x (x) x x ~~~~~

## شیطان کا قید خانہ

مکان کے جن کمرے میں مرزا فن بھر بیٹھے اٹھتے تھے وہ مکان دروازے  
کی چھت پر تھا اور اس کے ایک جانب ایک کوٹھری ننگ و تاریک جس کا در اس قدر  
چھوٹا تھا کہ کوٹھری میں بہت جھک کر جانا پڑا تھا۔ اس میں ہمیشہ فرش چھار تھا تھا  
اور مرزا اکثر گرمی اور ٹوکے موسم میں دن بجے سے تین چار بجے تک وہاں بیٹھتے تھے  
ایک دن جبکہ رمضان کا مہینہ اور گرمی کا موسم تھا مولانا صدر الدین خاں آزدہ ٹھیک

دو پہر کے وقت مرزا سے ملنے چلے آئے اس وقت مرزا صاحب اسی کوٹھڑی میں کبھی  
دوسرے کے ساتھ چہرہ پر با شطرنج کھیل رہے تھے مولانا بھی وہیں پہنچے اور مرزا کو رمضان  
کے مہینے میں چہرہ کھینچتے ہوئے دیکھ کر کہنے لگے کہ :-

”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید  
رہتا ہے۔ مگر آج اس حدیث کی محنت میں ترو پیدا ہو گیا۔“

مرزا نے کہا ”قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان  
مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھڑی تو ہے۔“

— — — — —

## سستی مسلمان

رمضان کا مہینہ تھا مولوی عبدالقادر دہلوی مرزا سے ملنے آئے عصر کا وقت  
تھا۔ مرزا نے خدمت گزار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے تعجب سے کہا جناب کا  
روزہ نہیں ہے ”مرزا نے کہا سستی مسلمان ہوں چار گھڑی دن رہے روزہ کھول لیتا ہوں“

— — — — —

## روزہ کھانا

ایک دفعہ بہادر شاہ نے مرزا صاحب سے پوچھا ”مرزا تم روزہ کیوں نہیں رکھتے“  
مرزا صاحب نے عرض کیا پیرو مرث و جب کھانے کو نہیں ملتا تو روزہ ہی کھا لیتا ہوں  
بادشاہ یہ سنکر ہنس وئے۔

انظار صوم کی کچھ اگر درست گاہ ہو  
 اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے  
 جس پاس روزہ کھول کے کھانیکو کچھ نہ ہو  
 روزہ اگر نہ کھائے تو ناجائز کیا کرے

~~~~~ (نقطہ) ~~~~~

## فحش خانہ و برف آب کہاں سے لاؤں

چند دوستوں نے کہا مرزا صاحب اجمال تو روزے رکھ رہی ہو۔ اتفاق ایسا ہوا اگر  
 بہت پڑی۔ آیام صیام آئے تو مٹی جون میں آئے۔  
 فرماتے ہیں۔

سامان خود و خواب کہاں سے لاؤں  
 آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں  
 روزہ میرا بچان ہے غالب لبیک  
 فحش خانہ و برف آب کہاں سے لاؤں

..... (نقطہ) .....

## خسرو و غالب

ایک دفعہ سراج الدین بہادر شاہ کے دربار میں حضرت سلطان جی اومیر  
 خسرو کا تذکرہ آگیا مرزا بھی موجود تھے۔ انھوں نے اس وقت یہ شعر موزوں کر کے کہا۔

بے دوش و مرشدیں کو قدرت حق مستیں دو طالب  
 نظم آم الدین کو خسرو سراج آدین کو غالب

~~~~~ (نقطہ) ~~~~~



## غسل شاہ

ابوظفر بہادر شاہ واپائی مرض میں مبتلا ہوئے کچھ عرصہ بعد علالت سے  
شفایابی۔ زینت محل کی طرف سے بادشاہ کے غسل کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ اس  
پر فرماتے ہیں :-

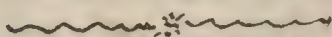
شاہ کے بے غسل صحت کی خبر  
دیکھتے کب دن پھریں حمام کے



## شفایابی

غسل صحت کے بعد مرزا صاحب مبارک بادی کے لئے محفوظ شاہ میں بہا  
پہنچے۔ فرماتے ہیں :-

کیوں نہ دینا کہ ہر خوشی غالب  
شاہ دیدار نے شفایابی



## غالب و مہبائی

مرزا غالب اور جناب مہبائی میں گہرے تعلقات تھے۔ ایک دوسرے کے دوست تھے۔

کی قدر دانی کرتے چنانچہ مرزا نے جہاں معاصرین کا ذکر کیا ہے مہربانی کو بھولے نہیں۔

مومن فقیر و مہربانی دوسلوی و نگاہ

حسرتی اشرف و آرزوہ بود اعظم شان

جہاں مرزا صاحب نے اپنی ہمدانی کو ٹھیس لگتے ہوئے دیکھا۔ دوستی و ملاقات کو بالائے طاق رکھ دیتے تھے چنانچہ "قاطع برہان" کی مخالفت میں مرزا حرم بیگ شاگرد مولانا امام بخش مہربانی نے "قاطع برہان" شائع کی۔ مرزا صاحب چراغ پا ہو گئے کہنے لگے

"نامہ غالب کا مکتوب الیہ حرم بیگ نامی میرٹھ کا رہنے والا ہے۔ دس برس سے انہماک ہو گیا ہے وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا اوروں سے مدد لیتا ہے۔ اہل وہلی لکھتے ہیں کہ مولوی امام بخش مہربانی سے اس کو تلمذ بھی ہے۔ اپنا اغیار بڑھانے کو ان کا شاگرد بنانا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وائے اس بیچ پنج پر جس کو مہربانی کا تلمذ موجب غرور و قہار ہوئے

... — ... (پختہ) ... — ...

## روزہ بہلانا

ایک دفعہ مرزا صاحب نے مضاف کے مہینہ میں ایک دوست کو خط میں لکھا

لے روئے معنی (۷) بنام عبدالرزاق شاگرد

”وہ خوب بہت تیز ہے روزہ رکھتا ہوں مگر روزے کو پہلانا بہت اہم ہے  
 کبھی پانی پی لیا کبھی حقہ پی لیا کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا کھا لیا۔ یہاں کے  
 لوگ عجب ختم رکھتے ہیں۔ میں یوں روزہ پہلانا ہوں اور یہ صاحب  
 فرماتے ہیں کہ روزہ نہیں رکھنا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہے  
 اور روزہ پہلانا اور بات ہے۔“



## لطف عام

ایک مرتبہ کسی نے مرزا صاحب کے لئے عمدہ آم کا ٹوکرا تحفہ کے بطور  
 بھیجا مرزا نے ٹوکرے کو کھول کر دیکھا تو فرمایا:-

لطف خاص نہیں فیض عام ہے  
 شراب نہیں آم ہے



## غالب اور مومن

مولوی انعام اللہ تعالیٰ اکبر آبادی حکیم محمد دخال مرحوم کی نہایت یہ لطیفہ بیان کرتے  
 تھے۔ ایک دن مرزا غالب کے پاس کچھ دوست بیٹھے ہوئے تھے حکیم مومن خاں  
 کا ذکر آگیا۔ ان میں سے ایک صاحب نے یہ شعر پڑھا۔

ذکر کر بیٹھیں برائی سے بھی میرا شاہد  
 اب وہ اغیار کی صحبت سے عذر کرتا ہے



مرزا صاحب نے سنا اور کہنے لگے :-

ذکر میرا بہ بدی بھی اسے منظور نہیں  
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دود نہیں  
 اور مرزا صاحب فرمانے لگے - حکیم مومن خاں نے مجھے ایک صحبت میں یہ شعر سنایا  
 میرے تغیر رنگ کو مت دیکھو  
 تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
 میں نے بے حد تعریف کی اس اشنا میں ایک شعر میرے ذہن میں آیا اور مومن خاں  
 کے ساتھ پیش کیا -

نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو  
 یہ لوگ کیوں میرے زخم جگڑ کو دیکھتے ہیں  
 حکیم صاحب نے میرا دل رکھنے کو بڑی تعریف کی -

~~~~~ (نہجہ) ~~~~~

## مشاعرہ

دل میں آئے دن آؤدہ و شیفہ کے یہاں مشاعرہ ہوا کرتے - غالب اور  
 مومن کی طرح ہر غزل کبھی جن اتفاق ہے ہر دو کے ہتے جیسے شعر تھے -  
 مومن خاں کہتے ہیں -

بیگناہ مرا پائے اب وہ دل کہاں اپنا  
 لہجہ مدت اس کو سے یوں پھر نہ رنگ آکر  
 جہانے جائے پھر ہے پوچھے مکان اپنا

دیکھتے ہیں مردان حال و صم و جان کیا ہو  
مدعی نہیں اپنی دشمن آسمان اپنا  
مرزا غالب فرماتے ہیں :-

مٹے وہ کیوں پیتے نرم غیر میں یا رب  
آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا  
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے  
عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکاں اپنا  
ہم کہاں کے دانستے کس ہنرمیں پکھلتے  
بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

~~~~~ (خج) ~~~~~

## شعرومن کے بدلے دیوان غالب

ایک دن مرزا صاحب کے یہاں شعرومن کے چرچے مہر ہے تھے ایک  
صاحب نے حکیم مومن کا یہ شعر پڑھا ہے

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
مرزا غالب بولے "خاں صاحب اگر اس شعر کو میرے تمام دیوان کے عوض میں  
ویدیں تو بھی میں فائدہ نہیں رہوں" اور یہ اپنا شعر پڑھا ہے  
انسان ہے بجائے خود ایک محشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

~~~~~ (خج) ~~~~~

## فوق و غالب

قلعہ میں بادشاہ کی طرٹ سے شاہی مشاعرہ تھا شہر کے تمام مشاعرہ خواں  
شریک صہبائی ذوقی، عالی، عارف، تجو، علائی، صاحبزادہ، شیفہ وغیرہ مرزا صاحب

سبھی شامل ہوئے، مٹھی بھی فرماتے ہیں:-

حضور شاہ میں الہ سخن کی آزمائش ہے  
چمن میں خوش نوا بیان چمن کی آزمائش ہے  
مرزا نے غول پڑھی ہے۔

نویدا میں ہے بیدار و دست جاں کیلئے  
وہ ہے نہ طرز ستم کوئی آسمان کے لئے  
بلا سے گرفتہ یا تہ نہ خون ہے  
رکھوں کچھ اپنی بھی مرگان خوش کیلئے

گایا سمجھ کے وہ چپ تھا سر جو شامت آئے

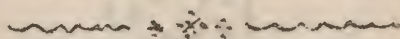
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کیلئے

نواب مصطفیٰ لٹاں کہتے تھے ذوق نے اس شعر کی بہت تفریف کی مرزا گھر چلے

گئے تو اسی طرح حضرت ذوق نے فی البدیہہ غول مجلس کو سنائی:-

مرزا یہ دل کے لئے تھے نہ تو زبان کیلئے  
سوہم نے دل میں مرزا سوزش نہاں کیلئے

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف  
اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیلئے



## وال

حضرت ابو ظفر کو مونگ کی وال بہت پسند تھی۔ بادشاہ جس درباری پر

مہربان ہونے اس کے لئے اپنا ادب بھیجواتے چنانچہ مرزا صاحب کے لئے شاہی نو

راہ گیا اس میں مونگ کی وال بھی تھی مرزا فرماتے ہیں:-

بھیبی ہے جو محمد کو شاہ جمباہ نے وال  
ہے لطف و عنایات شاہ شاہ یہ وال

یہ شاہ پسند دل ہے سخت و جدل  
ہے دولت و دین و دانش شاہ کی وال



## نواب تجل حسین خاں

نواب تجل حسین خاں والی فرخ آباد علم کے قدر دان تھے مرزا صاحب کے  
کلام کا شہرہ انتہاء نواب نے فرخ آباد آنے کی مرزا صاحب کو دعوت دی مگر مرزا گئے  
نہیں۔ ایک غزل لکھ کر بھیجی :-

دیباچہ خن کو ہی نا اسے نظر نہ لگے      بنا ہے عیش تجل حسین خاں کے لئے  
زبان پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا      کہ مرے نطق نے پوسے مری زبان کیلئے  
نصیر دولت وہیں اور معین ملت ملک      بنا ہے چرخ بریں جس کے آستان کیلئے

~~~~~ ❖ ❖ ❖ (نچ) ❖ ❖ ❖ ~~~~~

## ذوق فرا

حضرت ظفر بطور تفریح اپنے استاد ذوق کو مرزا غالب سے بیٹھا دیا کرتے  
ایک دن مرزا صاحب نے بادشاہ کو غزل سنائی اور استاد شاہ پر اشارہ کر گئے۔  
خادم میرا کہ وہ سب ہار پد بزم سخن      شاہ کی مدح میں یوں رقم سراختا ہے  
اے شاہنشاہ کو اکبیر و مہر و علم      ترے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے  
میں جو کتاخ ہوں آئیں غزل خوانین      یہ بھی نیل مری کرم ذوق فرا مہنتا ہے

~~~~~ ❖ ❖ ❖ (نچ) ❖ ❖ ❖ ~~~~~

# مرگ ناگہانی

موا انا خواجہ غلام عیون بنجیر خاں بہادر و القدر میرا شہسوار و امیر غلام علی

دشمنی دہی آئے مرزا صاحب سے ملنے گئے۔ مرزا صاحب کو جناب بنجیر سے  
خصوصیات بتیں، پھر کہ خوش ہوئے مگر مرزا صاحب کا حال پھنسی پھوٹے سے  
پتلا ہو رہا تھا، تکلیف سے زندگی کے غاری تھے، بنجیر صاحب نے پوچھا۔  
شہرت کیا حال ہے۔ کہنے لگے :-

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام

اک مرگ ناگہانی اور ہے

سپشٹ + (پتہ) + سپشٹ

## کچھڑی کھائی دن بہلائے

مرزا فقہ کو لکھتے ہیں :-

”صاحب کچھڑی کھائی دن بہلائے۔ کپڑے پھاٹے گھر کو آئے“

دو شنبہ کے دن غضب آہی کی طرح اپنے گھر پر نازل ہوا

مقلوب غلبہ غم دل غالب حزیں کا نہ تنش ضعف توں گفت حال بود  
نہرام پور زندہ بدلی رسیدہ است اراہیں گیاہ ضیف این گمان بود

~~~~~ (پتہ) ~~~~~

## میرن صاحب

میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں۔

”بھئی میں تم سے بہت آزرده ہوں۔ میرن صاحب کی تندہی کے بیان میں  
اظہارِ مسرت نہ مجھ کو تنہیت بلکہ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا ان کا تندرست  
ہونا تم کو ناگوار ہوا۔ لکھتے ہو کہ میرن صاحب ویسے ہی ہو گئے جیسے آگے نظر۔  
اچھلتے کودتے پھرتے ہیں اس کے یہ معنی کہ ہے کیا غضب ہوا کہ یہ کیوں  
اچھے ہو گئے یہ انہیں تمہاری ہم کو پسند نہیں آتی تم نے میر کا وہ مفصلہ سنا ہو گا۔  
تغیر الفاظ لکھنا ہوں سے

کیوں نہ میرن کو مفتنم جانوں  
دلی دالوں میں ایک بچا ہے یہ

## تعلین تحت العین

ایک دن جبکہ آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ مرزا غالب سے ملنے سردار  
مرزا آئے جب تھوڑی دیر کے بعد جائے ملے تو مرزا خود شمعِ دان لے کر کھینچے کھینچے  
فرش کے کنارے نکل آئے تاکہ اپنا جوتا روشنی میں دیکھ کہ ہیں ہیں۔ انہوں  
نے کہا ”قبلہ دیکھ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی ہیں اپنا جوتا خود دیکھ لیتا،“



مرزا صاحب بولے "میں آپ کا جوتا دکھانے، کو شمع دان نہیں لایا بلکہ اس لئے لایا ہوں کہ کہیں آپ میرا جوتا نہ پہن سکتے ہیں۔"

## حضرت نواب

مرزا صاحب رام پور میں مقیم تھے عرصہ بعد دلی آنے کا ارادہ کیا نواب بوسف علی خاں ناظم سے رخصت دلی آنے کی لی۔ اس زمانہ میں ایک غزل کہی اس میں فرمانے ہیں:

اب ہے دلی کی طرف کوچ ہمارا غائب  
آج ہم حضرت نواب سے بھی مل آئے

## بدیہ گوئی

حبیب علی خاں چھوٹے سے تھے ایک دن کھیلتے کھیلتے مرزا صاحب کے پاس آئے اور کہنے لگے "دا دا خاں بدیہ دو" آپ نے کہا "میں میرے پاس اس وقت ایک حبہ نہیں" وہ طاق پر سے صندوقچہ اٹھا لائے اور کھول کے ہر ایک خانہ میں دیکھ بھال کرنے لگے۔ پیسہ تھا نہیں جو ملتا، آپ نے کہا بیٹا وہ

درم د دام اپنے پاس کہاں  
چیل کے گھو تسلے میں ماس کہاں

## اسیر بدایونی

مولانا علی احمد خاں اسیر بدایونی دلی آئے اور مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے پہلے سے شعر و سخن میں اصلاح لیا کرتے تھے اور حضرات بھی مرزا کے پاس بیٹھے ہوتے تھے۔ فارسی شعر کا ذکر کیا جناب اسیر نے جن ایک خط کا شعر پڑھا

خوش یلیم زین کہ یار نامہ فریم شریں در  
مقصد نیست کہ مکتوب رسد یا نرسد

مرزا صاحب نے سنا اور اسی وقت یہ شعر فرمایا۔

خود لکھیں گے کہ چہ مطلب کچھ نہ ہو  
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

تمام لوگ چھڑک گئے۔ اسیر نے کہا استاد آپ کا تخیل بڑھ گیا۔

## نوشت و خواند

مرزا صاحب نہر نیم روز کے لکھے ہوئے خط بادشاہ کی عنایات بھی در بادشاہ کے بدن مرزا پر پڑھ رہی تھیں۔ مرزا بھی ایک نہ ایک رباعی یا شعر بادشاہ کو خوش کرنے لگے۔

لو کہ دیا کرتے تھے۔ فرماتے ہیں

غالب یہ کیا بیان ہے، بجز مدح بادشاہ  
بھائی نہیں ہے اب مجھے کوئی نوشت و خواند

## آم کی بہنگی

ایک روز بہادر شاہ آموں کے موسم میں چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا بہت آب و ہوا میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے پھل رنگ برنگ کے آموں سے لدا رہے تھے یہاں کا آم بادشاہ یا سلطان یا بیگمات کے سرکاری کو میسر نہیں آ سکتا تھا۔ مرزا بہادر آموں کی طرف غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا اس قدر غور سے کیا دیکھتے ہو۔ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ میری مرضی یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔

ہر سر ہر دانہ نموشہ عیاں      کابین فلاں ابن فلاں ابن فلاں  
اس کو دیکھتا ہوں کہ کس دانہ پر میرا درمیر سے باپ داوا کا نام لکھا ہے یا نہیں، بادشاہ  
سکرا دئے اور اسی روز ایک بہنگی آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

## کیوں نہ ولی میں ہر اک ناچیز توابی کرے

بادشاہ کے یہاں ہر کہ و مر کی بیچ ہو گئی تھی۔ مزخ سیر کی تیری کے بچنے بادشاہ کے  
منہ بہت لگ گئے تھے وہ فرقہ اہل نشاط سے تھے مگر توابی کا دم بھرتے کچھ مزہ دل طلب  
تھا۔ اور کبھی اپنا ہم نشین بنا رکھا تھا مگر شرفا کے منہ بہت آتے مرزا پر بھی ڈوڑے  
ڈالے مگر انہوں نے منہ نہ لگایا۔

بادشاہی کاجیاں یہ حال ہو غالب تو پھر      کیوں نہ ولی میں ہر اک ناچیز توابی کرے



## بہیسی رونی

مرزا صاحب کو بادشاہ کے یہاں دن بدن تقرب حاصل ہونے لگا تھا ایک دن بادشاہ نے ان کو چوہا پار کے ہاتھ بہیسی روٹیاں بھیجیں جب چوہا پار مرزا صاحب کو بہیسی روٹیاں دیکر چلا گیا تو ایک دیہاتی طالب علم نے جو مرزا صاحب سے بڑھنا تھا اور وہی موجود تھا۔ مرزا صاحب سے پوچھا کہ بہیسی روٹیاں ایسی کیا نامہ چیز ہے کہ بادشاہ کی سرکار سے تحفہ کے طور پر تقسیم ہوتی ہے۔ مرزا صاحب نے کہا:-

”اے احمق جتنا وہ چیز ہے کہ اس نے ایک دہندہ جناب الہی میں فریاد

کی غمی کہ دنیا میں مجھ پر بڑے ظلم ہوتے ہیں۔ دلتے ہیں، پستیتے ہیں،

مبھوتے ہیں، پکارتے ہیں اور مجھ سے سبکدوشوں کھانے کی چیز بن

کر کھاتے ہیں، جیسا مجھ پر ظلم ہوتا ہے۔ ایسا کسی پر نہیں ہوتا۔ وہاں

سے حکم ہوا کہ اے چنے تیری خیر اسی میں ہے کہ ہمارے سامنے سے

چلا جائے ورنہ ہمارا بھی یہی جی چاہتا ہے کہ تجھ کو کھا جائیں“

مرزا نے ان بہیسی روٹیوں کے شکر یہ میں ذیل کا نطو بادشاہ کے حضور پڑھا۔

”پوچھو اس کی حقیقت حضور والے مجھے جو بھیجی ہے میں کی روغنی روٹی

نہ کھاتے گیوں نکلتے نہ غلہ سے باہر جو کھاتے حضرت آدم یہ بہیسی روٹی

~~~~~ ( پڑھو ) ~~~~~

## گدھے کی لات

مرزا غالب نے قاطع برہان کیا لکھی فارسی دانوں میں ایک آگ سی لگ گئی  
بہت سے لوگوں نے اس کے جواب لکھے مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی  
منہ چڑھایا ہے۔ جواب بن پڑا لڑکائیوں پر اتر آئے۔ مولوی امین الدین کی برہان  
قاطع ایسی ہی ہے۔ مرزا صاحب نے اس طرف توجہ بھی نہ کی۔ ایک مقرب خاص  
نے کہا۔ کہ آپ نے معین الدین کی کتاب کا جواب نہ لکھتا فرمایا۔ بجائی اگر کوئی گدھا  
تمہارے لات مارے تو تم اس کا کیا جواب دو گے۔

~~~~~ (x) (نہ: ) + (ع) ~~~~~

## میاں مٹھو

جاڑے کا موسم تھا۔ ایک طوطا پنجرے میں مروی کے مارے پر دل تپ  
منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا صاحب طوطے سے کہنے لگے "میاں مٹھو تمہارے جو رو نہ  
پکے تم کس فکر میں یوں مرجھائے بیٹھے ہو۔"

~~~~~ (نہ: ) (نہ: ) ~~~~~

## شیطان غالب ہے

رمضان کا مہینہ مرزا صاحب حسین مرزا صاحب کے یہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا۔

ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی و پرہیزگار اس وقت حاضر تھے انھوں نے منجب کو پوچھا "تبدل آپ روزہ نہیں رکھتے" مسکرا کر بولے "شیطان غالب ہے"

~~~~~ (۴) پیچہ (۵) ~~~~~

## ماوراء النہری

ایک بار بہادر شاہ نے وہاں میں ذکر کیا کہ مرزا اسد اللہ خاں شہید ہیں مرزا کو خیر لگائی گھبرا گئے اور موقع سے چند رباعیاں حضور میں گدراہیں۔  
جن لوگوں کو ہے مجھ سے عدوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری  
دہری کیونکہ ہو جو کہ ہو دے صوفی شیعہ کیونکہ ہو ماوراء النہری

~~~~~ پیچہ (۶) ~~~~~

## سیسم کے بیج

ایک دن ابو ظفر بہادر شاہ نے مرزا کو سیسم کے بیج سالن کے لیے بھیجے  
شکریہ میں کہتے ہیں سہ  
ان سیسم کے بیجوں کو کوئی کیا جائے بھیسے ہیں جو ارمناں شہید والے  
گن کر دیویں گے ہم دعا میں سوار فیروزے کی تسبیح کے ہیں یہ دانے

~~~~~ (۷) پیچہ (۸) ~~~~~



# سال گرہ

بہادر شاہ کی سال گرہ کی تقریب بھی مرزا صاحب بھی بلائے گئے تھے مخالف  
حضور میں گزارے۔ مرزا نے بھی اپنی فکر پیش کی کہ  
حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے۔ شاہ شہور دانش و داد کرے  
یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ ہے صفر کہ افزائش اعداد کرے

..... (پختہ) .....

## ولی

ایک دن بادشاہ کے حضور میں مرزا صاحب بیٹھے تھے۔ بادشاہ نے کہا۔  
”مرزا کوئی نیا کلام سناؤ۔“

یہ نہ نئی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتفا رہتا  
یہ مسائل تصوف یہ تزلزلیاں غالب تجھے دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
بہادر شاہ نے ہنس کر فرمایا ”بیٹی ہم تو جب بھی ایسا نہ سمجھتے“ مرزا بولے حضور  
لو اب بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں مگر یہ اس لیے ارشاد ہوا کہ کہیں میں اپنی ولایت پر  
مغرور نہ ہو جاؤں۔“

تجد کو شرف تہ سہاں اب مبادک  
غالب کو ترے عقبہ عالی کی زیادت

سکہ

مہنگمہ سکھ یونہی ہوا بہادر شاہ نے اپنی عام شاہنشایت کا اعلان  
کیا قلعہ علی میں دہار کیا گیا مرزا صاحب خود تو خوف کے مارے گئے نہیں سکھ کہہ کر  
حضور میں بھیج دیا۔

پر نور سکھ کشورستانی سراج الدین بہادر شادمانی۔

— (تہذیب) —

علی بہادر خاں

نواب علی بہادر خاں میں ہندو علمی ذوق کے بزرگ تھے شعرو سخن سے شوق  
م تھا۔ میر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔ مرزا صاحب کو ان سے حضور صیبت تھی، مہنگامہ  
میں علی بہادر خاں نے کلام اے عام میں حصہ لیا۔ بعد تسلط نظر بند کئے گئے۔ ان دنوں  
جو کچھ اکیلا دار کا سزاوار ہوا مرزا نے ایک غزل کہی اس میں مقطع میں نواب کو مخاطب  
کیا۔

حیران ہوں دل کو رقص کہ پیشیں جگر کو ہیں مقصد ہو تو ساتھ رکھوں نہ کہ کو میں

غائب خدا کرے سوا ہمدانہ

دیکھوں علی بہادر عالی گھر کو ہیں

— (تہذیب) —

## درد جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ

بہادر شاہ رنؤن سدھار سے مرزا صاحب کو بڑا قلق ہوا مگر کسی سے کچھ کہ نہیں  
سکتے تھے خود جان کے لالے پڑے تھے جینی اور کرب کو اس طرح ادا کیا۔

ہندوستان سایہ گل پائے تخت نقا  
جہاد جلال عہد وصال تیاں نہ پوچھ  
ہر داغ تازہ یک دل انتظار ہے  
عمری قصائے سینہ درد امتحاں نہ پوچھ  
کہتا تھا کہ وہ محرم راز اپنے سے کہاں  
درد جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ

..... ❖ ❖ ❖ .....

## باغی مسلمان

غدر کے بعد جبکہ نیشنل ہند متھی اور بارہ میں شریک ہونے کی اجازت ہوئی تھی۔  
نیدت مولیٰ محل میرٹھی لکھنؤ پنجاہ مرزا صاحب سے ملنے کو آئے کچھ نیشن کا ذکر چلا  
مرزا صاحب نے کہا تمام عمر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ نماز پڑھی ہو  
تو گنہگار پھر میں نہیں جانتا کہ سہ کار نے کس طرح مجھے باغی مسلمانوں میں شمار  
کیا۔

~~~~~ ❖ ❖ ❖ ~~~~~



## آدھا مسلمان

ہنگامہ کے بعد بکڑا دھڑکی ہوئے لگی مرزا صاحب بھی پٹانے گئے کرنل برٹن کے رہبر ہو گئے تو اس وقت کلاہ پہنچا ان کے سر پر پڑی۔ انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ ”ول تم مسلمان؟“ مرزا نے کہا: ”آدھا“ کرنل نے کہا: ”اس کا مطلب“ مرزا نے سترہ اب پتیا ہول سوز نہیں کھانا“ کرنل یہ سن کر ہنسنے لگا اور آپ کو اعزاز کے ساتھ رخصت کیا۔

س (رہا دینا) وہاں

## پاؤں دابنے کی اجرت

مرزا کے خاص خاص شاگرد اور دوست جن سے نہایت بے تکلفی تھی اکثر شاگرد ان کے پاس جا کر بیٹھتے اور مرزا سرور کے عالم میں اس وقت ہر تپ لطف باتیں کیا کرتے تھے۔

ایک روز میر مہدی مجروح بیٹھے تھے اور مرزا بٹنگ پر پڑے ہوئے گراہ رہے تھے میر مہدی پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا ”بھئی تو سید راہ ہے مجھے کیوں گنہگار کرتا؟“ انہوں نے نہ مانا اور کہا ”آپ کو ایسا خیال ہے تو پیر دلہنے کی اجرت دیدیجئے گا“ مرزا نے کہا ”ہاں اس کا معنا اُنہ نہیں“ جب وہ پیر داب چکے انہوں نے اجرت طلب کی مرزا نے کہا ”پھیا کسی اجرت تم نے میرے پاؤں دابے میں سنے تمہارے پیسے

دایہ حساب برابر ہوا۔

~~~~~ (۱۰) (۱۱) (۱۲) ~~~~~

## خدا کے سپرد

نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا۔ مرزا صاحب تخریت کے لیے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں مرحوم کا نواب لکھنؤ گورنر سے ملنے کو بریلی جانا ہوا ان کی روانگی کے وقت مرزا بھی موجود تھے جیتے وقت نواب صاحب نے معمولی طور پر مرزا سے کہا "خدا کے سپرد" مرزا نے کہا "حسرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہے آپ پھر اٹھا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔"

~~~~~ (۱۰) (۱۱) (۱۲) ~~~~~

## لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

ایک خط میں نواب امین الدین خاں کو لکھتے ہیں۔  
"آج تم دونوں بھائی اس خاندان میں شرف الدولہ اور فخر الدولہ کی جگہ ہو  
میں لم یلد ولم یولد ہوں"

~~~~~ (۱۰) (۱۱) (۱۲) ~~~~~

## آپ کو

لکھنؤ کی ایک صحبت ہیں وہی اور لکھنؤ کی زبان پر گفتگو چھڑی ایک صاحب نے

مرزا سے کہا کہ جس موقع پر اہل دلی اپنے تئیں بولتے ہیں وہاں اہل لکھنؤ آپ کو بولتے ہیں  
 آپ کی رائے میں رائے میں فصیح آپ کو "ہے یا اپنے تئیں" مرزا صاحب نے کہا۔  
 "فصیح تو یہی معلوم ہوتا ہے جو آپ بولتے ہیں مگر اس میں وقت یہ ہے کہ مثلاً آپ میری  
 نسبت یہ فرمائیں کہ میں آپ کو فرشتہ حصال جانتا ہوں اور میں اس کے جواب میں  
 اپنی نسبت یہ عرض کروں کہ میں تو آپ کو کتے سے بھی پذیر سمجھتا ہوں۔ تو سخت مشکل  
 واقع ہو گویں تو اپنی نسبت لکھنؤ کا اور آپ ممکن ہے کہ اپنی نسبت سمجھ جائیں۔ سب  
 حاضرین یہ لطیفہ سن کر ہلکے گئے۔

## رتخہ نکر و مونث

دلی میں رتخہ کو بعضے مونث اور بعض مذکر بولتے ہیں کسی نے مرزا صاحب سے  
 پوچھا کہ "حضرت ارتخہ مونث ہے یا مذکر؟" آپ نے کہا "بھیا! جب رتخہ میں عورتیں  
 بیٹھی ہوں تو مونث کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو۔"

## کپڑا کھانا

جب غدر میں دہلی ٹیٹے لگی تو مرزا صاحب کی بیگم نے اپنی قیمتی اشیاء اور زیورات



زمین میں گار دے فتح مند سپاہیوں کو خبر ہو گئی اور انہوں نے سب کچھ کھود کر نکال  
 بیمار صاحب کو تنگدستی نے آن گھیرا اللہ ہیچا پے کپڑے بیچ بیچ کر گزارہ کرنے  
 لگے مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ اس ناداری کے زمانہ میں جس قدر کپڑا اور حنا اور پتھر کا کھر  
 میں تھا سب بیچ بیچ کر کھا گیا گویا اور لوگ روٹی کھاتے تھے اور میں کپڑا کھاتا تھا۔

~~~~~ (ہفتہ) ~~~~~

## ناصر علی

مولانا فضل حق خیر آبادی این بہرہ علم و فضل مرزا صاحب کو بڑے رتبے کا نشانہ  
 مانتے تھے۔ مولانا کے ایک شاگرد ناصر علی سرحدی نے کسی شعر کے معنی مرزا صاحب سے  
 جا کر پوچھے انہوں نے کچھ معنی بیان کئے اس وقت وہاں سے آکر مولانا سے کہا "آپ مرزا صاحب  
 کی سخن نہمی اور سخن بنی کی اس قدر تریف کیا کرتے ہیں آج انہوں نے ایک شعر کے  
 معنی بالکل غلط بیان کئے اور بھروسہ شعر پڑھا اور جو کچھ مرزا نے اس کے معنی کے لئے  
 بیان کئے مولانا نے فرمایا پھر ان معنوں میں کیا بُرائی ہے اس نے کہا بُرائی تو کچھ ہو  
 یہ تو مگر ناصر علی کا یہ مقصود نہیں ہے" مولانا نے کہا "اگر ناصر علی نے وہ معنی مرزا نہیں  
 لئے جو مرزا نے سمجھے نہیں تو اس نے سخت غلطی کی۔"

## شیخ علی حزیں

حکیم مومن خاں کے یہاں کچھ اہل علم جمع تھے مرزا صاحب کا ذکر آیا اور ان کا

یہ شعر پڑھا گیا ہے

تو دیر کثرت گفتار کہ داری غالب  
گر ترقی نہ کنم شیخ علی حزیں رانانی  
مومن خاں کہنے لگے مرزا نے سچ کہا کہ شیخ علی حزیں کے مثل تھے ۹۰

~ (۱۰) ~

## پھانسی کا پھندا

کسی نے امرؤ سمنگ نام ایک شاگرد کی دوسری بی بی کے مرنے کا حال مرزا  
کو لکھا اور اس میں یہ بھی لکھا کہ اس کے ننھے ننھے بچے ہیں اب اگر تیسری شادی نہ کرے  
تو کیا کرے اور بچوں کی کس طرح پرورش ہو۔ مرزا اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔  
”امرؤ سمنگ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے کہ  
اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دو بار ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ  
ایک پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا لگے ہیں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا  
ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیا  
بلا میں پھنستا ہے۔“

~ ~ ~

## بسل

ایک دن کا ذکر ہے مرزا صاحب کے پاس فرخ مرزا بیٹھے ہوئے تھے فرخ  
مرزا نے پوچھا حضرت بسمل کے کیا معنی ہیں۔ اس وقت مرزا کا دیکھ پر سر تھکے

اندھانگیں سڑکی کے ہوئے کسی قدر اونٹ سے بیٹھتے، کہنے لگے۔ جس حالت میں اس وقت میں ہوں سمجھ لو کہ اس حالت والے کو سہل کہتے ہیں۔

## تلف بریں ویا

ایک دفعہ دہلی میں دبا پھیلی میر ہمدی مجروح نے بذریعہ خط مرزا سے پوچھا کہ حضرت دبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی موجود ہے۔ مرزا صاحب نے جواب لکھا۔ بھئی کیسی دبا جب مجھ سے چھپا سٹھ برس کے بڑھے اور چھ سٹھ برس کی بٹھیا کو نہ مار سکی تو تلف بریں ویا۔

## وباٹے عام میں مرزا کسر شان بھٹی

مرزا صاحب نے اپنی تاریخ وفات کا مادہ ۱۷۶۹ء میں نکالا جس سے ۱۷۷۷ء نکلتے تھے اس زمانہ میں شہر میں دبا پھیلی ہوئی تھی۔ مرزا صاحب محفوظ تھے۔ ایک دوست کو لکھا جس کو یہ مادہ تاریخ معلوم تھا، میاں ۱۷۷۷ء کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے وباٹے عام میں مرزا اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔



## پنجابی مثل

ایک صاحب کو خط میں لکھتے ہیں ۔

”نیشن مل جلتے جو اس ٹھکانے ہو جائیں تو کچھ فکر کروں“

”پریلے پڑیں روٹیاں تو سبھی گلاں مڑیاں۔“

~~~~~ x (بند) x ~~~~~

## چودہ طبق روشن

ایک دفعہ مرزا صاحب کے ایک شاگرد نے مرزا سے کہا کہ ”حضرت آج  
میں امیر خسرو کی قبر پر گیا تھا۔ مزار پر کھڑی کا درخت ہے۔ اس کی کھیریاں میں نے  
خوب کھائیں۔ کھیرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔  
دیکھتے تو میں کیسا فیض محو کیا ہوں۔“

مرزا صاحب نے کہا ”اے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے چھوڑے کے  
پیل کی پیلیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔“

~~~~~ x (بند) x ~~~~~

## پیش

مفتی عبداللہ خاں آندہ مرزا غالب کے مکان کے سامنے سے گزرے مگر چونکہ

اس وقت جلدی میں تھے لہذا انھوں نے مرزا غالب کے پاس ٹھہرنا ضروری نہ سمجھا۔ کہا روں سے تاکید کی کہ جلد چلو وہ کندھا بد لئے لگے مگر آرزوہ کو چل کر پہنچنا تھا ان کو کندھا بد لئے نہ دیا۔ مرزا غالب یہ حال اپنے مکان کے غرض سے دیکھ رہے تھے فوراً یہ شعر کہہ کر رقم لکھتا اور آدمی کے ہاتھ مفتی صاحب کے پاس بھیج دیا۔

پیش میں گزرنے ہیں جو کوچے سے وہ صوبے

کندھا بھی کہا روں کو بد لئے نہیں دیتے

آرزوہ نے شعر پڑھا اور اسی وقت مرزا صاحب کے پاس آئے اور مجبوری کا اظہار کیا اور ایسی معذرت کی کہ مرزا صاحب خوش ہو گئے۔ دوست کو رضامند کر کے آرزوہ مکان لوٹ آئے۔

~~~~~

## خضر سلطان

قلم علیٰ حضرت ذوق کی شاعری کی گرم بازاری تھی، بادشاہ اور شہنشاہ آئے دن مشاعرہ کیا کرتے۔ جناب ذوق کی یہ کوشش رہتی کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کا چراغ قلم میں نہ چلے تو مرزا کے ریختہ پر اپنے شاگردوں میں بیٹھ کر حرف گیری کیا کرتے خضر سلطان کو مرزا سے حسن عقیدت تھی۔ انھوں نے قلم والوں کی باتیں مرزا سے جالگائیں، اس پر مرزا فرماتے ہیں۔

بگذرانہ مجبوراً درد کو بے رنگ من است  
ہر چہ در گفتار فخر تست آن رنگ من است

ناروی ہیں تابہ بینی نقش ہائے رنگ من است  
راست می گویم من داند دست سیرت تو آن رنگ من است

حضرت آقا  
نیاں میں  
نقص کیا۔

بغیر اس کے

جو کہ

## کانغذی پیر بن

میرے والد مولوی اکرام اللہ مرحوم فرماتے تھے۔

”ایک دن مرزا صاحب کے یہاں ان کے احباب جمع تھے۔ سخن فہمی اور شعر گوئی پر بحث چھڑ گئی، فارسی گو شعرا کا کلام پڑھا جانے لگا۔ ایک صاحب نے بابا قحانی کا یہ شعر پڑھا:-

”تا کہ دست قد دراز دست تو بر بود قلم

کانغذی پیر بن از دست قد باد مرا

ایک دوسرے صاحب نے کہا حضرت الیساہی کمال اسماعیل نے بھی لکھا ہے اس میں نئی بات کانغذی پیر بن اور کانغذی جامد کی ہے۔ اب تک ہندوستان کے شعرا اس پر نہ لکھ سکے مرزا صاحب نے فی البدیہہ فرمایا:-

نقش فریادی ہے کس کی شوخی خیر کا

کانغذی ہے پیر بن ہر چکیہ تصویر کا

ہر ایک شخص نے اس ترکیب کی داد دی اور شعرائے فارس سے بڑھ کر کہنے پر مستزاد کا اظہار کیا۔

## آپ شہید کیسے ہوئے

مرزا غالب کو مولانا غلام امام شہید سے بھی مرزا قاتیل کی بدولت کہ ایک



مرتبه آپ نے خاص طریقاً انداز میں دریافت کیا۔ حضرت "آپ شہید کہہ گئے"  
اور کیونکہ وہی مولانا شہید نے جواب دیا کہ جب سے کافر غالب ہوئے۔  
اور مرزا صاحب کا یہ شعر لکھ کر بھیج دیا۔

بامن مادیزائے پند شد زند آذر را نگر  
ہر کس کہ شد صاحب نظر دیں بزرگان خوش نگر  
مرزائے پڑھا اور مسکرا کر رہ گئے۔

~~~~~ (۲) : (۱) ~~~~~

## مجرور و غالب

مرزا غالب میر محمدی مجروح کے یہاں گئے۔ مجروح بے حد خوش ہوئے استاد  
کی خاطر مذاکرات کے بعد مرزا صاحب کی اصلی تواضع ذکر سکے تو ایک غزل سنائی۔ اس  
کا مضمون کہتے ہیں :-

غالب آئے ہیں لاؤ اے مجروح  
بادہ تاب میں ملا کے گلاب  
مرزا صاحب مسکرا دیئے اور رخصت ہو آئے۔

~~~~~ (۲) : (۱) ~~~~~

## چھڑا ہی

مرزا فقہ کو لکھتے ہیں :-

رسم ہے مرنے کی چھ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چلن پر مدار  
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات اور چھ ماہی ہر سال میں دوبار

~~~~~ (بیت) ~~~~~

## اب اس میں دم کیا ہے

بنام مرزا حاتم علی قہر  
بہت ہے غم گنتی تراب کم کیا ہے  
غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے  
سفن میں خانہ غالب کی آتش افشانی  
یقین ہے تم کو بھی لیکن اب سہم دم کیا ہے

~~~~~ (بیت) ~~~~~

## نکما کر دیا

مرزا نفقہ جو کچھ ہم نے لکھا یہ میری دہی ہے بنگالی ہے۔ معاذ اللہ تم سے اور  
آزادگی مجھ کو اس پر ناز ہے کہ میں منہ و سرتان میں ایک دوست صادق الودار لکھتا  
ہوں جس کا ہر گز پال نام اور نفقہ تخلص بھائی اب مجھ میں کچھ باقی نہیں۔ برسات کی  
میں بیت گند گئی۔ لیکن ٹرہا ہے کی شدت بڑھ گئی۔ تمام دن پڑا رہتا ہوں۔ بیٹھ نہیں  
سکتا۔ اس لئے لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔۔۔ ضعف نے غالب نکما کر دیا۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے عام کے

~~~~~ (بیت) ~~~~~

## بنام مرزا شہاب الدین احمد خاں

رفقہ کا جواب کیوں نہ بھیجا تم نے      ثناء ب حرکت یہ کی ہو جیجا تم نے  
حاجی کلو کو دے کے بیوہ جواب      غالب کا پکا دیا کلیجہ تم نے

## سنئے ہو تراویح میں کتنا قرآن

اے روشنی دیدہ شہاب الدین خاں      کتنا ہے نہاد کس طرح سے رمضان  
مہتی ہے تراویح سے فرصت کتنا      سنئے ہو تراویح میں کتنا قرآن

## بنام حضرت علانی

.. مری جان ..... بس پچاس برس کی بات ہے کہ اہلی بخش خاں مرحوم  
نے ایک زمین نئی نکالی میں لے حب الحکم غزل لکھتی بیت الغزل یہ ہے ؟  
پلاوے ادک سے سانی جوہر سونفرت ہے      پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

مقطع یہ ہے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھیل گئے      کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تھپے

## اچھی جو رو برے خاوند

مرزا فقہ کو لکھتے ہیں :-



” لاسول دلاقہ کس ملعون نے بسبب ذوق شعرا شاعر کی اصلاح منظور رکھی  
اگر میں شعرا سے بیزار ہوں تو میرا خدا مجھ سے بیزار نہیں ہے تو بطریقہ قہر درویش بجان  
درویش لکھا تھا جیسے اچھی جہر و برے خاندان کے ساتھ مرنے بھرتا اختیار کرتی ہے میرا  
نہارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔“

~ x (پتہ) x ~

## دوکان بے رونق

مرزا تقیہ

” حضرت اس قصیدہ کی جتنی تریف کروں کم ہے۔ کیا کیا شعر نکالے ہیں۔ لیکن  
افسوس کہ بے محل اور بے جا ہے۔ اس مدح اور اس حمد و کلام کا بعینہ وہ حال ہے  
کہ ایک مغرب پر سید کا یا بھی کا درخت اُگ جائے۔  
خدا تم کو سلامت رکھے دوکان بے رونق کے خریدار ہو۔“

~ (پتہ) ~

## کیمیاء و کیمیا

بھائی کیمیا و کیمیا خرافات ہے اگر ان کی کچھ اصل تہتی تو اسطو اور افلاطون  
اور بوعلی یہ بھی کچھ اس باب میں لکھتے۔ کیمیا اور کیمیاء دو علم شریف ہیں جو ایشیا  
کی تاثیر سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ کیمیا جو اسما سے مشتق ہو وہ کیمیا۔  
جان غم کیمیا خور ہو گئے دل سوئے کیمیا نیا در دم

شعر بمعنی ہو گیا یہ نہ سمجھا کہ اگے جو لکھ گئے ہیں وہ حق ہے۔  
کیا آگے آدمی احمق پیدا نہیں ہوتے تھے۔

## خسرو فیضی

ہرزہ مشتاب پے جاوہرنا سال بزار  
اے کہ در راہ سخن چوں تو نہ آراہ رفت  
اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں۔ میاں فیضی کی بھی کہیں  
کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے۔

(بجۃ)

## حمزہ خاں

بنام حضرت علانی

صاحب بہت دن سے تمہارا خط نہیں آیا۔ آپ کا وکیل بڑا چوب زبان  
ہے مفہوم اس نے جیت لیا چنانچہ اس کی تحریر سے تم کو معلوم ہوا ہوگا۔ مستقاموں  
کہ حمزہ خاں کو ان دنوں علت مشایخ کا زور ہے اور مستری کی اس بات پر عمل  
کرتے ہیں۔

کسانیکہ یزدال پرستی گفتند  
آواز دولاہ مستی گفتند

(بجۃ)

# ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

نواب کلاب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور کو لکھتے ہیں۔

”حضرت دلی نعمت آئیہ رحمت سلامت“

۔۔۔ آپ کے غلام زر خرید یعنی حسین علی خاں کی منگنی ہو گئی اور ماہ پنے کئے  
میں ہوئی یعنی نواب احمد بخش خاں مرحوم کے حقیقی بھائی کی پوتی سے اور جب کاہنہ  
قرار پایا اب میرے بڑھاپے اور میری مفاسی کی شرم آپ کے ہاتھ ہے۔  
دیکھوں آپ سے تو کس سے کہوں مدحائی ضرور صاحب لافہار  
تم سلامت دہر ہزار برس ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

————— (نہ) —————

## چھپ جاتا

خواجہ غلام غوث تجخیر کو لکھتے ہیں۔

بندہ پور اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرماں پذیر ہوا ہوں، بڑھاپے میں ایک  
حکم بجا نہ لاؤں تو مجرم نہیں ہو جاتا۔ مجموعہ نثر اردو کلاں طباع اگر میرے لکھتے ہوئے  
دیباچہ پر موقوف ہے تو اس کا مجموعہ چھپ جانا یا بفتح میں نہیں چاہتا بلکہ چھپ  
جانا بالضم چاہتا ہوں۔ سہی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

رسم است کہ مالکان تحریر آراء کنند بندہ پیر



## ابر مطیر

حضرت دلی نعت آیہ رحمت سلامت  
بہت تسلیم معروض آنکہ مشور عطاوت غرور دلایا۔ تنخواہ جولائی ۱۸۶۵ء عمال  
کار و پیر از روئے ہندی موقوفہ معروض وصول میں آیا۔

اگرچہ یہاں میںہاں اس قدر برسا ہے کہ جن کے پانی سے زمیندار حاصل  
ریح سے ہاتھ دھولیں مگر چونکہ بفران ازلی مرے رزق کی برات آپ  
پر ہے اور آپ کے ملک میں بارش خوب ہوئی ہے ابر رحمت  
کے شکر میں ایک قطعہ موقوفہ اس مرضی کے بھیجنا ہوں۔

قطعہ

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| مقام شکر ہے اے ساکنان خطہ خاک       | مرا ہے نور سے ابر ستارہ بار برس |
| کہاں ہے ساقی صہوش کہاں ہے ابر مطیر  | بیار لائی گھنٹا گون جیاد برس    |
| خدا نے تجہ کو عطا کی ہے گوہر افشانی | در حضور پراے ابر بار بار برس    |
| ہر ایک قطرہ کے ساتھ آئے حور ملک     | امیر کلب علی خاں جلیں ہزار برس  |
| فقط ہزار برس پر کچھ انحصار نہیں     | کئی ہزار برس بلکہ بے شمار برس   |
| جناب قبلہ حاجات اس بلاکش نے         | بڑے عذاب لکھے ہیں پانچ چار برس  |

شفا ہو آپ کو غالب کو بندہ غم سے نجات

خدا کرے کہ ایسا ہو سازگار برس

## دہلی میں

ایک موقع پر مرزا صاحب فرماتے ہیں۔

ہے اب اس مہوڑ میں محض غم الفت اسد

ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں میں کھائیں گے کیا

~~~~~ x ~~~~~

## قبالہ

ایک صاحب مرزا صاحب سے ملنے آئے۔ صبح سے وہ پہر ہو گئی اٹھنے کا نام ہی نہ لیتے۔ مرزا عام معمولات روکے ہوئے بیٹھے ہوئے تھے۔ جب مرزا عاجز ہو گئے تو نوک سے کہا عند وقتچ میں قبالہ اس مکان کا نکال کر آپ کے سپرد کر دو۔ ۲۵ صاحب لیشیاں ہو کر رخصت ہوئے۔

~~~~~ x (نیز) x ~~~~~

## فرمائش علائی

مرزا صاحب اپنا دیوان نقل کرا کر جناب علائی کے پاس بھیج چکے تھے۔ اس کے بعد پھر ان کی غزل کی فرمائش ہوئی۔ اس پر غزل لکھ کر خط میں روانہ کر کے ان کو بھیج دی مطلقہ ہیں اس کا اظہار بھی کر دیا

اے غالب یہ غلامی نے غلامی لکھوائی ایک بیدار گر ریخ فزا اور سہی

~~~~~ + (نہ) + ~~~~~

## عرض نہر

مرزا غالب نے مولانا فضل حق دنیہ کے کہنے سننے سے اور زمانہ کو سادے  
مضامین کی طرف مائل دیکھنے سے سیدھے سیدھے صاف صاف شکر کچھ شروع کئے۔  
تو اس انشوس کی وجہ سے فرماتے ہیں،

ہمارے شعر ہیں اب صرف دل کی گے آتے  
کھلا کہ فائدہ عرض نہر میں خاک نہیں

## ورثہ

مرزا صاحب نے تمام عمر نہ مکان بنایا نہ کوئی عز ورت۔ سب زیادہ سامان  
غریب کتاب تو کبھی بھی اپنے داموں خریدتا تھا نہ کی۔ چنانچہ آپ کے پاس کچھ نہ تھا۔ چنانچہ  
خود ہی اپنے ورثہ کی تصویر کھینچی ہے۔

چند تصویر تباں چند حسینوں کے خطوط  
ابد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا

~~~~~



# موت کی آرزو

مرزا صاحب آخر عمر میں سبب صعیفی اور کمقوتوں کے موت کی بہت آرزو کرتے

موتے ہیں آرزو میں مرنے کی

موت آتی ہے پر نہیں آتی

مرزا نے کئی دفعہ مرنے کی تاریخ کہی۔ مگر ہر دفعہ غلط ہوئی۔ ۱۲۷۷ء میں انھوں

نے غالب مرد تاریخ کہی، ان کے شاگرد منشی خواجہ سنگھ جوہر نے ان سے کہا کہ حضرت انشاء اللہ یہ مادہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ وہ بوسے دیکھو صاحب تم ایسی خال بد منہ سے نہ نکالو اگر یہ مادہ ٹھیک نہ نکلا تو میں سرحدیڈ کر مجاؤں گا۔

خواجہ غلام غوث میجر کو لکھتے ہیں

من کہ باشم کہ جاوداں باشم  
چوں نظیری نماز و طالب مرد  
در بزمیند در کہ امی سال  
مرد غالب گجو کہ غالب مرد  
آخرش وہ دن آہی گیا۔

آہ غالب مرد

۱۲۸۵

————— (۳) + (۲) + (۱) —————

جنرل بکسٹیو

بالمقابل سلیقہ سیونگ مشور

اور تیر روڈ کراچی نمبر ۱

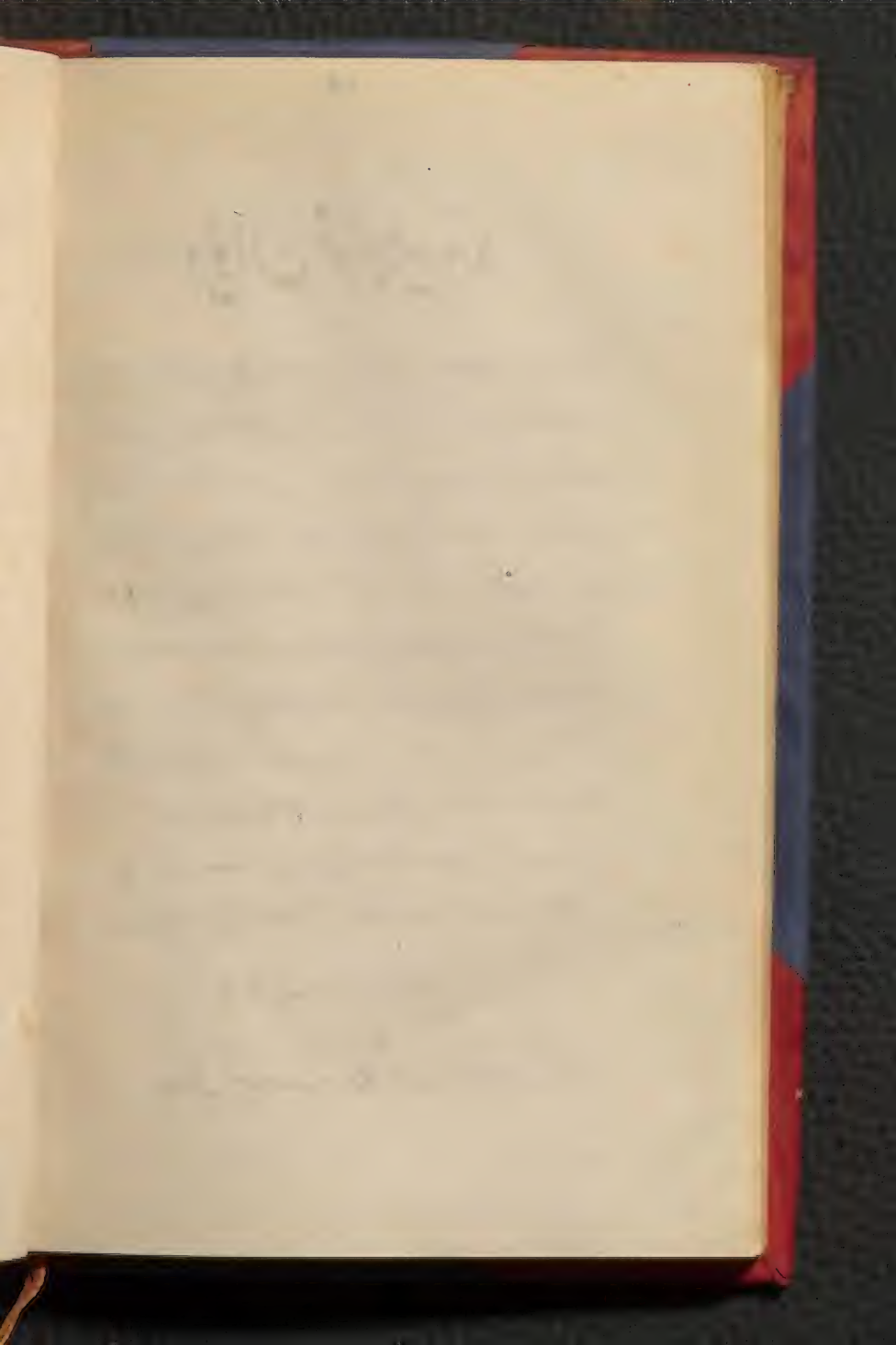
## دیوان خواجہ میر درد

خواجہ میر درد سے پہلے اردو شاعری میں تصوف کی حیثیت  
 قال سے زیادہ نہ تھی۔ میر درد نے اُس قال کو حال بنا دیا اور  
 یوں اردو شاعری میں انہوں نے اپنے لئے مستقل جگہ بنائی  
 اپنے حدود میں ان کا کوئی حریف نہیں، وہ اردو کے سب سے بڑے  
 صوفی شاعر ہیں۔ ان کی نگاہیں دو تہ کر سیکر محسوس نہ تھیں اور ذاتِ  
 باری سے ان کے عشق میں جذبہ کی وہی تندہی اور دالہا نہ انداز ملتا  
 ہے۔ جو زمینی عشق کی خصوصیت سمجھا جاتا ہے۔ میر درد نے تصوف میں  
 عشقیہ شان اور آمنگ پیدا کی۔

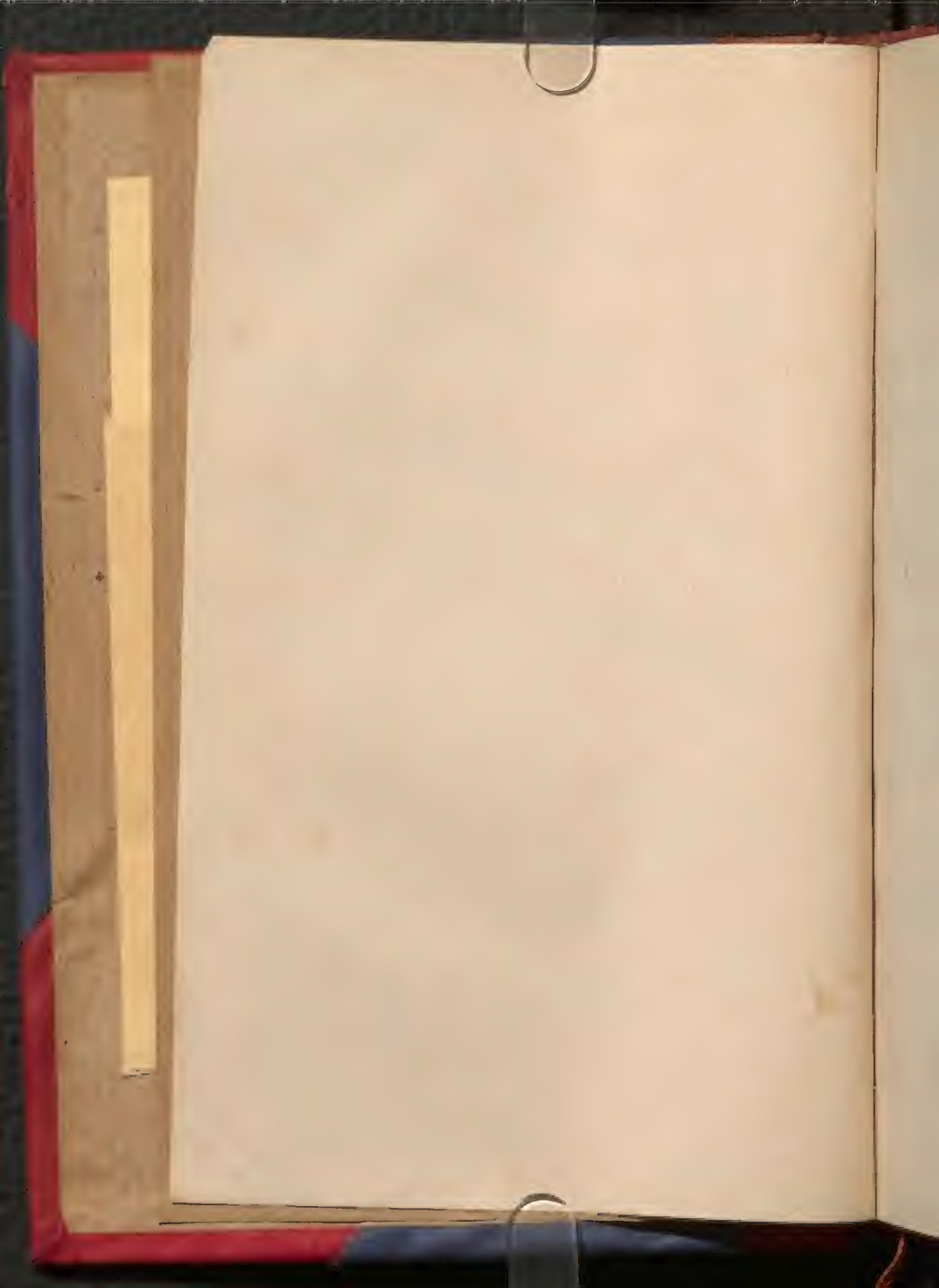
اردو زبان کے معماروں میں بھی خواجہ درد کا مقام بہت بلند  
 ہے۔ انھوں نے اردو زبان میں وہ نزاکت پیدا کی کہ نازک ترین  
 جذبات کا ان کی تمام لطافتوں کے ساتھ اظہار کیا جاسکے۔

قیمت: ایک روپیہ آٹھ آنے

حالی پبلشنگ ہاؤس لاہور



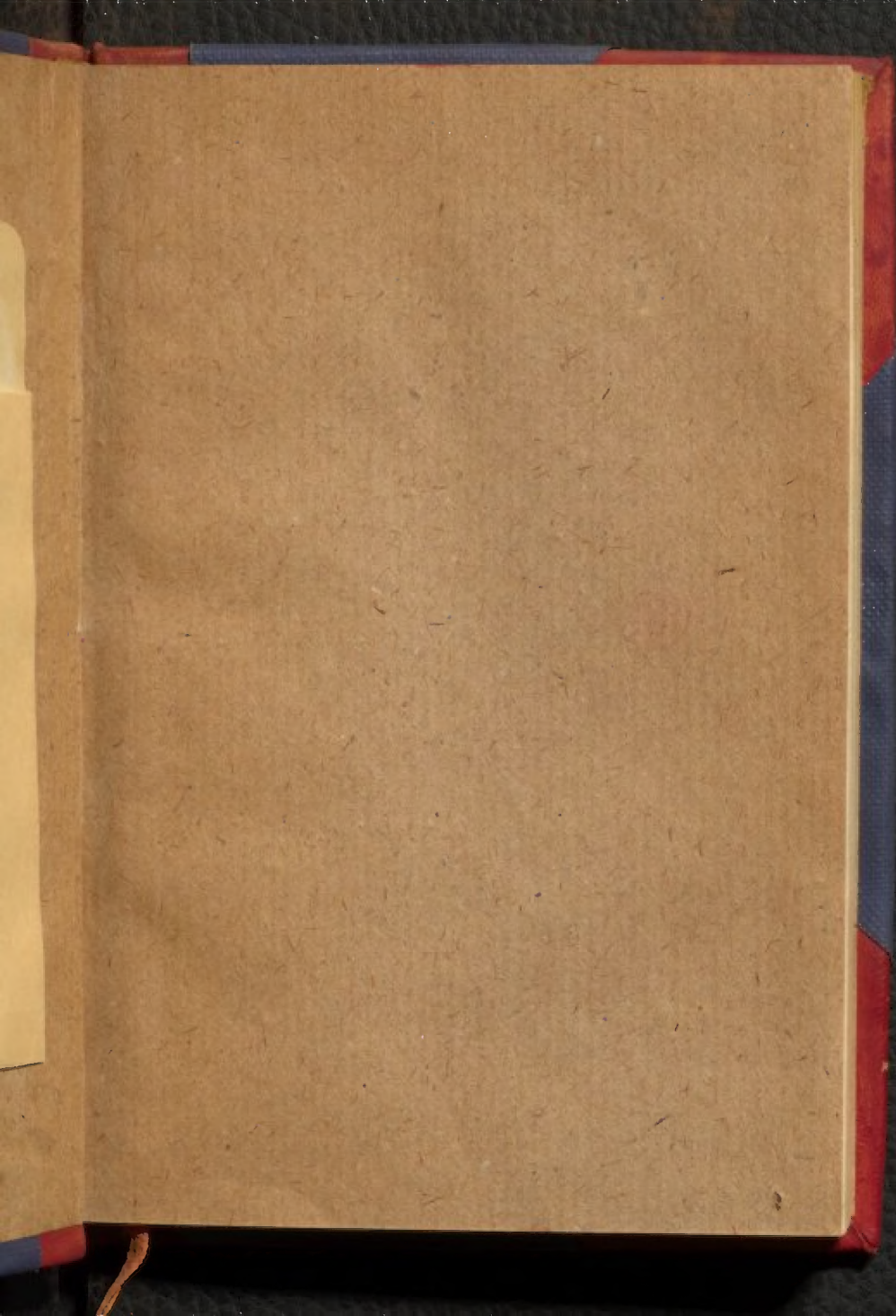




الناظر بکمال حسن و کمال







40392



